

10-oji tarptautinė muzikos teorijos konferencija

MUZIKOS KOMPONAVIMO PRINCIPAI

Sakralinė muzika

2010 m. spalio 20–22 d.



Spalio 20 d.

Lietuvos kompozitorių sąjungos namai, Mickevičiaus g. 29

- 9.40 Dalyvių registracija
10.00 Atidarymas

PIRMASIS POSĖDIS

SAKRALINĖS MUZIKOS KAIP KOMPONAVIMO OBJEKTO SĄVOKA, JOS SAKRALUMO IR PASAULIETIŠKUMO ŽENKLAI

- 10.30 **Manfred Novak** (*Viena, Austrija*). Antrasis Vatikano susirinkimas ir šiuolaikinis kompozitorius: nuolatos prieštaraujantys požiūriai ar susitaikymo keliai?
11.00 **Vilius Sikorskas** (*Kauno Vytauto Didžiojo universitetas*). Romos Katalikų Bažnyčios muzikinės tradicijos įtaka krikščionio tikėjimo raiškai
11.30 **Achilleas Chaldaikis** (*Atėnų universitetas, Graikija*). „Visi žymūs Graikijos bažnytinės muzikos kompozitoriai“: pirmasis žingsnis į naują Graikijos sakralinės muzikos istoriją

12.00–12.30 PERTRAUKA

- 12.30 **Izabela Bogdan** (*A. Mickevičiaus universitetas, Poznanė, Lenkija*). Sutuoktuvės – tarp sakralinės ceremonijos ir pasaulietiško įvykio. Vestuvinė muzika ankstyvajame moderniajame Königsberge
13.00 **Luigi Verdi** (*Šv. Cecelijos konservatorija, Roma, Italija*). Wolfgango Amadeaus Mozarto antifonija „Quaerite primum regnum“, sukurta stojant į Bolonijos filharmonijos akademiją (1770)
13.30 **Yelena Zinkevych** (*Nacionalinė muzikos akademija, Ukraina*). Liturginės tradicijos aspektas šiuolaikiniame žanriniame-kūrybiniame procese Ukrainoje
14.00 **Alfonsas Motuzas** (*Kauno Vytauto Didžiojo universitetas*). Katalikų liaudies pamaldumo praktikų Lietuvoje muzika: vietinė ar kitų tautų tradicija?

♦ ♦ ♦

Popietė su grigališkuoju choralu

Arkikatedra bazilika

- 17.30 Atvira repeticija – grigališkojo choralo meistriškumo pamoka (veda **Mariusz Białkowski**), gieda „*Schola Gregoriana Vilnensis*“
18.30 Šv. Mišios Šv. Kazimiero koplyčioje, gieda „*Schola Gregoriana Vilnensis*“

Spalio 21 d.

Lietuvos kompozitorių sąjungos namai, Mickevičiaus g. 29

ANTRASIS POSĖDIS

SAKRALINĖS MUZIKOS KOMPONAVIMO YPATYBĖS

- 10.00 **Mariusz Białkowski** (*I. J. Paderewskio muzikos akademija, Poznanė, Lenkija*). Grigališkųjų kompozicijų melodijos aspektas
10.30 **Milda Paulikaitė** (*Kauno technologijos universitetas*). Garsas sakralumo tarnystėje: mistagoginis grigališkojo choralo aspektas
11.00 **Demetrios Balageorgos** (*Atėnų universitetas, Graikija*). Stichėrinės melopėjos tradicija ir evoliucija: sticherono „Prisikėlimo diena“ pavyzdys

11.30–12.00 PERTRAUKA

- 12.00 **Danutė Kalavinskaitė** (*Lietuvos muzikos ir teatro akademija*). Litanija – maldingumo žanras
12.30 **Grigorios Anastasiou** (*Atėnų universitetas, Graikija*). Psalminio meno muzikos kalba
13.00 **Violeta Tumasonienė** (*Lietuvos muzikos ir teatro akademija*). Žodžio ir muzikos išraiška lietuvių naujosios muzikos kūrinuose Psalmių tekstais

♦ ♦ ♦

- 16.00 **Popietė Čiurlionio namuose**
M. K. Čiurlionio namai, Savičiaus g. 11

Darius Kučinskas (*Kauno technologijos universitetas*).
M. K. Čiurlionio religinė muzika

Rimantas Janeliauskas (*Lietuvos muzikos ir teatro akademija*).
Neatpažintas M. K. Čiurlionio preliudų ciklas.
Sakraliniai ir struktūriniai ženklai

M. K. Čiurlionis. Neatpažintas preliudų ciklas (*pirmasis atlikimas*)

Birutė Vainiūnaitė (*fortepijonas*)

♦ ♦ ♦

- 18.30 **Vargonų muzikos koncertas**
Šv. Kazimiero bažnyčia
Manfred Novak (*vargonai*)

H. Scheidemann, J. S. Bach, A. Heiller, H. von Herzogenberg,
ištraukos iš Klagenfurto vargonų tabulatūrų

Spalio 22 d.

Lietuvos kompozitorių sąjungos namai, Mickevičiaus g. 29

TREČIASIS POSĖDIS

SAKRALINĖ MUZIKA LITURGIJOJE IR UŽ JOS RIBŲ

- 10.00 **Bogumila Mika** (*Silezijos universitetas, Katovica, Lenkija*). Marijos repertuaras XX a. lenkų muzikoje. Nuo įkvėpimo iki komponavimo
10.30 **Dominic Wells** (*Durhamo universitetas, Jungtinė Karalystė*). Giedant tą pačią giesmę: sakralinės/pasaulietinės ribos peržengimas Jameso MacMillano mišiose
11.00 **Marta Szoka** (*Lodzės muzikos akademija, Lenkija*). Vargonų repertuaro kaip sakralinės muzikos koncepcija

11.30–12.00 PERTRAUKA

- 12.00 **Bianca Temes** (*Klužo muzikos akademija, Rumunija*). Naujas žvilgsnis į Bizantijos muziką: nuo vokalinės monodijos iki elektroninės muzikos XX a. Rumunijos kompozitorių kūrinuose
12.30 **Olga Osadchaya** (*Volgogrado valstybinis menų institutas, Rusija*). Sakralinė erdvė Igorio Vorobjovo „Requiem“
13.00 **Ewa Kowalska-Zajac** (*Lodzės muzikos akademija, Lenkija*). Nuo Pendereckio iki Mykietino. Apie naujųjų Lenkijos pasijų muziką
13.30 **Ivan Moody** (*Lisabonos naujasis universitetas, Portugalija*). Arvo Pärtas: dvasingumo, muzikos ir teksto aspektai XXI a.

- 14.00 **Diskusijos. Konferencijos uždarymas**

♦ ♦ ♦

Stendiniai pranešimai:

Evangelia Kopsalidou (*Trakijos Demokrito universitetas, Graikija*).
Prancūzų religinė muzika Liudviko XIV dvare (1643–1715): motetas, mišios, oratorija

Igor Vorobyev (*Sankt Peterburgo konservatorija, Rusija*). Totalitarinio meno „naujoji religinė“ misija tarybinių kompozitorių kantatų ir oratorių žanro kūrinuose 1930–1950 m.

Margarita Katunyan (*Maskvos konservatorija, Rusija*). Vladimiro Martynovo „Gvido pratimai ir šokiai“: opera pagal grigališkąjį choralą

Guntars Pranis (*Latvijos muzikos akademija*). Grigališkasis choralas: vietinės tradicijos, jų šiuolaikinė reikšmė muzikos atlikimui ir nauji požiūriai tyrinėjimuose

Kalliopi Stiga (*Atėnų universitetas, Graikija*). Graikų modernioji poezija ir religingumas Mikio Teodorakio kūryboje

Nicola Davico (*G. Verdi konservatorija, Turinas, Italija*). Pasija: kryžkelė tarp dviejų kelių