

**12-toji tarptautinė muzikos teorijos konferencija
MUZIKOS KOMPONAVIMO PRINCIPAI:
muzikos ir vaizduojamųjų menų sąsajos**

**Spalis 16-19, 2012
Vilnius**

Spalis 16d.

Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Gedimino per. 42, Karoso salė

10.00 – 14.00

MEISTRIŠKUMO KURSAI KOMPOZICIJOS STUDENTAMS

Kursus veda Adam Melvin, Mārtiņš Viļums

♦ ♦ ♦

KOMPOZITORIŲ KŪRYBOS PRISTATYMAS

16.00 **Adam Melvin** (*Olsterio universitetas, Š. Airija*) Šviesos muzika: tarpdisciplininis požiūris į mišrios medijos kompoziciją kūrinyje *Fulgurite Chamber* (2012)

17.00 **Mārtiņš Viļums** (*Lietuvos muzikos ir teatro akademija*) Mikrosonoristiniai laiko ir erdvės artikuliacijos principai Mārtiņo Viļumo kūrinyje „The Sense of the Past“

18.00 **Dimitris Batsis** (*Joaninos universitetas*), **Anastasia Georgaki** (*Atėnų universitetas*) & **Panagiotis Tigkas** (*Bristolio universitetas*)
Širdies biomuzika

MUZIKOS KOMPONAVIMO PRINCIPAI: MUZIKOS IR VAIZDUOJAMŲJŲ MENŲ SĄSAJOS

Spalis 17d.

Lietuvos kompozitorių sąjungos namai, A. Mickevičiaus g. 29

9.00 Dalyvių registracija

9.30 KONFERENCIJOS ATIDARYMAS

PIRMASIS POSĖDIS

BENDROSIOS GARSO IR VAIZDO JUNGTIES PRIELAIDOS.

M.K.ČIURLIONIO FENOMENAS

Moderuoja Rimantas Janeliauskas

10.00 **Anna Shvets** (*Liublino universitetas, Lenkija*) Šiuolaikinė muzika ir vaizduojamieji menai postmodernios filosofijos šviesoje

10.30 **Markos Lekkas** (*Jonijos universitetas, Graikija*) Optinis ir akustinis geštaltas, proto iliuzijos procesas

11.00 **Grażina Daunoravičienė** (*Lietuvos muzikos ir teatro akademija*) M.K. Čiurlionio muzikinio modernio eskizas

11.30 **Mantautas Krukauskas** (*Lietuvos muzikos ir teatro akademija*) Lietuviškos memos M. K. Čiurlionio muzikoje, dailėje ir tekstuose

12.00–12.30 PERTRAUKA

ANTRASIS POSĖDIS

MUZIKOS KOMPONAVIMO PRIEMONIŲ VIZUALIZACIJA

Moderuoja Rimantas Astrauskas

12.30 **Bianca Țiplea Temeș** (*Klužo muzikos akademija, Rumunija*) Vaizdas už muzikos: vizualiniai elementai G.Ligeti kūryboje

13.00 **Achilleas Chaldaeakes, Anastasia Georgaki** (*Atėnų universitetas, Graikija*) Bizantijos muzikos dermių vizualiniai aspektai: bizantinės melopėjos etoso tyrinėjimai akustinės analizės pagrindu

13.30 **Ewa Kowalska-Zajac** (*Lodžės muzikos akademija, Lenkija*) Muzikos grafikos žanras antrosios XX a. pusės lenkų kompozitorių kūryboje

♦ ♦ ♦

16.00 **MUZIKOS KOMPONAVIMO IDĖJŲ PRISTATYMAS**

Lietuvos kompozitorių sąjungos namai, A. Mickevičiaus g. 29

Savo muziką pristato ir komentuoja

Igor Vorobyov, Anna Shvets, Marius Baranauskas

Spalio18d.

Lietuvos kompozitorių sąjungos namai, A. Mickevičiaus g. 29

TREČIASIS POSĖDIS

MUZIKALŲS PAVEIKSLAI IR PAVEIKSLINĖ MUZIKA

Moderuoja Lina Navickaitė-Martinelli

10.00 **Eka Chabashvili** (*Tbilisio valstybinė konservatorija, Gruzija*) Muzika paveiksluose ir muzikos vizualizacijos procesas multitopofoninėje komponavimo technikoje

10.30 **Inesa Dvuzhynaya** (*Gardino valstybinis universitetas, Baltarusija*) Gregorio Friedo paveikslų muzikalumas

11.00 **Steven Elisha** (*Pietų Džordžijos universitetas, JAV*) Inspiracija ir sąsajos: Saliamono slėnis įkvepia peizažus, siuitą violončelei solo, haiku poeziją ir dvidešimt keturias Kanzaso bendruomenes

11.30–12.00 PERTRAUKA

Moderuoja Ramūnas Motiekaitis

12.00 **Laima Vilimienė** (*Lietuvos muzikos ir teatro akademija*) Muzikaliųjų tapyba ir tapybiškoji muzika A. Schoenbergo, W. Kandinskio kūryboje

12.30 **Blake Parham** (*Adelaidės universitetas, Australija*) A. Panufnik ir A. Dzierzynski: menas, muzika ir Lenkija

13.00 **Irena Friedland** (*Haifos universitetas, Tel Avivo universitetas, Izraelis*) *Ut pictura musica*: I.Stravinskio koncerto fortepijonui ir pučiamiesiems bei analitinio kubizmo dailės sąsajos

◆ ◆ ◆

PIANO.LT koncertų salė (Trakų g. 9/Kėdainių g. 1)

19.00 KONCERTAS. NEATPAŽINTI M.K.ČIURLIONIO MUZIKOS CIKLAI

Pristato

muzikologas prof. D.Kučinskas

Atlieka

Petras Geniušas
Rimantas Janeliauskas
Sergejus Okruško
Halina Radvilaitė,
Jurgis Karnavičius
Aleksandra Žvirblytė

Spalio19d.

Lietuvos kompozitorių sąjungos namai, A. Mickevičiaus g. 29

KETVIRTASIS POSĖDIS

GARSO IR VAIZDO SĄSAJOS ĮVAIRIUOSE MENUOSE

Moderuoja Mantautas Krukauskas

10.00 **Antanas Kučinskas** (*Lietuvos muzikos ir teatro akademija*) Muzikos ir vaizdo sąveika kine: prielaidos ir tipologija

10.30 **Marina Lupishko** (*Prancūzija*) Muzika ir architektūra: įsitraukimas į dialogą?

11.00 **Inga Jankauskienė** (*Lietuvos kultūros tyrimų institutas*) Skambantis vaizdingasis miestas

11.30–12.00 PERTRAUKA

Moderuoja Antanas Kučinskas

12.00 **Ljudmila Kazantseva** (*Astrachanės konservatorija, Volgogrado meno ir kultūros institutas, Rusija*) Muzikinis portretas

12.30 **Lina Navickaitė – Martinelli** (*Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Helsinkio universitetas*) Kuriant tapatybes: vaizdinė muzikos atlikėjų reprezentacija

13.00 **Marta Szoka** (*Lodzės muzikos akademija, Lenkija*) Vizualiniai muzikos atlikimo aspektai

13.30 DISKUSIJOS. KONFERENCIJOS UŽDARYMAS

◆ ◆ ◆

STENDINIAI PRANEŠIMAI

Larisa Elisha (*Pietų Džordžijos universitetas, JAV*) Prancūzų impresionizmo milžinai muzikoje ir dailėje

Stela Guțanu (*Spiru Hareto universitetas, Bukareštas, Rumunija*) G. Balinto “Tik vienas medis ir tiek daug paukščių” – muzikinė Horia Bernea paveikslų “Tescani parkas” reprezentacija

Kalliopi Stiga (*Kėjos koledžas, Kiklados, Graikija*) Žodžiai, vaizdai, garsai: graikiškumo išraiška Odysseus Elytis, Yannis Ritsos ir Mikis Theodorakis kūryboje

Margarita Katunian (*Maskvos konservatorija, Rusija*) XVI-XVII amžių koncertinė paradigma: garsas ir audiovizualinė erdvės koncepcija

Igor Vorobjov (*Sankt Peterburgo konservatorija, Rusija*) Pakartotinis tiražavimas XX a. 4–6 dešimtmečių sovietiniame mene (remiantis F.Ermolio filmu “Ji gyna tėvynę” bei G.N.Popovo simfonija Nr. 2 “Tėvynė”)

Madalina Hotoran (*Emanuelio universitetas, Oradea, Rumunija*) Muzika ir paveikslai Eduardo Terėnyi kūryboje

Rimantas Janeliauskas (*Lietuvos muzikos ir teatro akademija*) Garsinių ir vaizdinių lietuvių etnoarchetipų realizacija M. K. Čiurlionio kūriniuose