

Lietuvos kompozitorių sąjungos (LKS)
XXVIII ataskaitinis – rinkiminis suvažiavimas
2017-04-01, Vilnius

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos II (Kongresų) rūmų Kamerinė salė (Tilto g. 16, Vilnius)

**LIETUVOS KOMPOZITORIŲ SĄJUNGOS PIRMININKĖS
ZITOS BRUŽAITĖS ATASKAITA**

Eilinis XXVII LKS suvažiavimas vyko 2016 m. balandžio 2 dieną. Asociacijos narių finansinių metų pabaigoje buvo 176. LKS Taryba savo kadenciją baigia nepakitusia sudėtimi: Vaclovas Augustinas, Zita Bružaitė, Rūta Gaidamavičiūtė, Jūratė Katinaitė, Laimutė Ligeikaitė, Antanas Kučinskas, Faustas Latėnas, Linas Paulauskis, Gintaras Sodeika. Nuo praeito LKS suvažiavimo įvyko **aštuoni** LKS Tarybos posėdžiai.

LKS Taryba ataskaitinio laikotarpio metu siūlė kandidatus Lietuvos nacionalinei kultūros ir meno, Vyriausybės, Vilniaus m. savivaldybės mero premijoms, LR Prezidentūros apdovanojimams. Vyriausybės premiją ir Gabrielės Petkevičaitės-Bitės atminimo medalį pelnė muzikologas Edmundas Gedgaudas, Vilniaus miesto mero premija apdovanota Onutė Narbutaitė, LKS M.K. Čiurlionio premija skirta kompozitori Kristinai Vasiliauskaitei. Tarybos posėdžiuose svarstyti LKS, VšĮ Kompozitorių sąjungos fondo įstatai; vyko diskusijos apie LKS ir Lietuvos muzikos informacijos centro (LMIC) veiklą, projektus 2016 ir 2017 metais. Patvirtinti LMIC direktorės pareiginiai nuostatai ir darbo tvarkos taisyklės. Priimtos dvi naujos narės – kompozitorės Gailė Griciūtė ir Antonina Rostovskaja. Greta Kompozitorių namų gaisro padėties, vyko išplėstiniai pasitarimai dėl telefoninių sukčių pinigų nusavinimo iš LKS sąskaitų 2016 m. gruodžio 8 d., dėl kurio vyksta ikiteisminis tyrimas. Aptarti įvairūs einamieji reikalai.

2016 metais, nepaisant mus ištikusių nesėkmių, skambėjo LKS narių naujų kūrinių premjeros, buvo įgyvendinamos planuotos kompozitorių ir muzikologų kūrybinės programos. Svarbiausius LKS 2016 metų kūrybinės programos įvykius sudaro **18 projektų**, apimančių meno kūrėjų kūrybos sklaidą ir populiarinimą, muzikologų projektus, LKS svetainių palaikymą, dalyvavimą tarptautinių ir respublikinių organizacijų veikloje, jaunųjų kompozitorių veiklas, leidybą, konkursus, konferencijas, koncertus ir pan. Todėl plačiausiai norėtusi apžvelgti LKS 2016 metų **kūrybinę veiklą**, kurią sąlyginai būtų galima klasifikuoti į tęstinius ir unikaliuosius projektus:

Tęstiniai projektai:

Lietuvos kompozitorių sąjungos kūrybinė programa – 100 000 Eur

Naujų lietuviškų muzikos kūrinių inicijavimas – 20 000 Eur

Festivalis „Jauna muzika 2016“ – 18 000 Eur

Tarptautinis šiuolaikinės muzikos festivalis „Druskomanija“ – 12 000 Eur

DAR (Druskininkai Artists' Residence) – 17 500 Eur

X Jaunųjų kompozitorių kūrinių chorui konkursas „Vox juventutis“ – 4 500 Eur

45-oji muzikologų konferencija, skirta Juliaus Juzeliūno šimtmečiui – 7 000 Eur

XVI tarptautinė konferencija „Muzikos komponavimo principai: XX a. II pusė – XXI a. pradžia“
– 2 500 Eur
Tinklapis „Lietuvos muzikos antena“ plėtra – 2 000 Eur

Unikalūs projektai:

Aktualios muzikinės kūrybos platforma – 6 000 Eur
Onutės Narbutaitės skambantis miestas – 14 000 Eur
Viva la concerto! Fausto Latėno 60-mečiui – 7 000 Eur
Knygos „Konstancija Brundzaitė. Dienoraščiai“ leidyba – 1 000 Eur
Jubiliejinis koncertų ciklas „Šimtas minučių su mokytoju“ – 13 274 Eur
Jubiliejinė internetinė svetainė www.juzeliunas.com – 7 000 Eur
Naujosios lietuvių muzikos kūriniai natų leidiniuose – 5 480 Eur
Voces ex animo – 4 000 Eur
Lietuvos kompozitorių kūrybos puoselėjimas ir sklaida – 19 132 Eur

LKS iniciatyva ir LR Seimo nutarimu, 2016 metai paskelbti J. Juzeliūno metais. Todėl svarbiu 2016 metų veiklos akcentu tapo **Juliaus Juzeliūno šimtmetis**, kurio apimtis būtų galima įvardinti – nuo knygos iki koncertų (vargoninės, chorinės, kamerinės, orkestrinės muzikos), nuo specialios interneto svetainės, televizijos skirtuko su dailininko Liudo Parulskio specialiai sukurtu logotipu LRT televizijoje ar proginio pašto ženklo – iki konferencijos. Po visą Lietuvą (nuo Vilniaus iki Žeimelio) pasklido J. Juzeliūno muzika, jo mokinių kūrybiniai ir prisiminimų atliepai renginiuose. Šv. Kristoforo kamerinis orkestras (meno vadovas ir dirigentas Donatas Katkus) J. Juzeliūno gimtadienio išvakarėse Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA) atliko kultinius jo kūrinius solistams ir kameriniam orkestrui. Bendradarbiaujant su LMTA Muzikos inovacijų studijų centru, pasitelkus technologines priemones ir jų jungtis su akustika (J. Juzeliūno kūrinys „Litanijos“ obojui), įgyvendinta erdvinio garso sferos inauguracija, kurios metu sugrota J. Juzeliūno ir jo mokinių kompozicija. Bendradarbiaujant su Klaipėdos koncertų sale ir šio miesto karilionininkais Kęstučiu Kačinsku ir Stanislovu Žilevičiumi, birželio 24 d. Klaipėdos kariliono festivalyje buvo atlikti J. Juzeliūno mokinių kūriniai. Vasario 27 d. Vilniaus knygų mugėje, kartu su Algirdo Ambrazo knygos pristatymu apie Julijų Juzeliūną, įvyko muzikinė popietė, kurioje knyga pristatyta ir su kamerinės muzikos fragmentais. Juliaus Juzeliūno ir jo mokinių chorinės ir vargonų muzikos kompozicijos atliktos Vilniuje, Kaune, Žeimelyje ir kitur.

„Lietuvos kompozitorių sąjungos kūrybinė programa“ remiama Lietuvos kultūros tarybos, siekiant užtikrinti meno kūrėjų organizacijų strateginių programų įgyvendinimą. Pagal ją LKS kiekvienais metais įgyvendina tęstines bei naujas veiklas, plėtoja kūrybinių sumanymų įvairovę. Jos rėmuose 2016 m. buvo teikiama LKS M. K. Čiurlionio premija, rengiamas geriausių muzikos kūrinių ir muzikologijos darbų konkursas, dalyvauta tarptautinėse mugėse („Classical: Next“ Roterdame, MIDEM Kanuose, Vilniaus knygų mugėje). Koncertais ir konferencija pažymėtas LKS 75-metis. Metų muzikos kūrinių apdovanojimams „Metų muzikos vėnis“ buvo pasiūlyti 72 kūriniai, kurių premjeros įvyko 2015-aisiais metais. Iš jų komisija atrinko 15 kompozicijų, kurių įrašai buvo paskelbti interneto svetainėje www.muzikosantena.lt. Už juos balsuoti galėjo visi interneto vartotojai. Daugiausiai balsų – 758 – surinko kompozitorė Rūta Vitkauskaitė už erdvinę mono operą tamsoje „Confessions“, kurios bendraautorai Jens Hedman (kompozitorius, Švedija), Åsa

Nordgren (sopranas, Švedija), prodiuserė – OPEROMANIJA. Konkurso komisijos favoritais keturiose kategorijose tapo: „Už ambicingą idėją“ – Egidijos Medekšaitės „Ākasha“ styginių orkestrui, „Už stiliaus grynumą“ – Vidmanto Bartulio „Voyage du Silence“ baritonui, violončelei ir fortepijonui (tekstas Paulo Eluardo), „Už orkestro vaizdingumą“ – Mykolo Natalevičiaus „Karačiajus“ simfoniniam orkestrui ir elektronikai, „Jaunojo kompozitoriaus“ – Elenos Šataitės „Eremos“ (Mažoji simfonija)“. Geriausių metų muzikos kūrinių apdovanojimus rėmė Asociacija LATGA. **XVI tarptautinėje konferencijoje „Muzikos komponavimo principai: XX a. II pusė – XXI a. pradžia“** buvo pristatyta 20 mokslinių pranešimų, kurių autoriai atstovavo daugeliui pasaulio aukštųjų mokyklų. Tarp jų – Derbyo universitetas (Didžioji Britanija), Graco muzikos ir atlikimo menų universitetas (Austrija), Aristotelio universitetas (Graikija), Vroclavo muzikos akademija (Lenkija), Belgrado muzikos universitetas (Serbija) ir kt. Baltijos muzikologų konferenciją ir muzikologų veiklą plačiau pristatys Muzikologų sekcijos pirmininkė Jūratė Katinaitė.

Jaunųjų muzikos kūrėjų veikloms būtų galima priskirti tris didelius renginius – chorinės muzikos konkursą „**Vox juventutis**“, festivalius „**Druskomanija**“ ir „**AHEAD**“. Jaunųjų kompozitorių kūrinių chorui konkursas „Vox juventutis“ jau dešimt metų yra chorinio meno dirbtuvės jauniems kūrėjams ir praktinė galimybė realizuoti savo kūrybines idėjas. 2016 m. konkursas buvo skiriamas Juliaus Juzeliūno 100-osioms gimimo metinėms. Jo finale dalyvavo 10 specialiai konkursui parašytų kompozicijų. Konkurse dalyvavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studentai bei jaunieji kompozitoriai iš Danijos ir Jungtinės Karalystės. Konkurso premijų laureatai – Monika Sokaitė, Goda Marija Gužauskaitė, Monika Zenkevičiūtė, Sigitas Mickis. Tarpdisciplininis festivalis „AHEAD“ yra jauniausias, vyko ketvirtą kartą. Jis augina būsimąją LKS kūrybinę kartą, gerokai praplėsdamas muzikos kūrėjų gretas vizualaus meno kontekstais. 2016 m. gegužės mėnesį vykęs 32-asis tarptautinis šiuolaikinės muzikos festivalis „Druskomanija“ (vadovas Edvardas Šumila) pasiūlė jauniems kompozitoriams rašyti naujus kūrinius net šešioms skirtingoms instrumentų sudėtims, buvo atliktos net trisdešimt viena naujų kūrinių premjera, iš kurių keturios buvo skirtos simfoniniam orkestrui, o trys – kameriniam orkestrui. Festivalio pastangų dėka Lietuvoje lankėsi šiuolaikinės muzikos ansamblis iš Austrijos „N.A.M.E.S.“, atlikęs keturias lietuviškų kūrinių premjeras bei ketinantis tęsti bendradarbiavimą tarp dviejų šalių šiuolaikinės muzikos srityje ir taip pakylėdamas festivalio tarptautiškumą į naują kokybės lygmenį. Festivalyje lankėsi ir savo darbus pristatė 7 kūrėjai iš užsienio – Jungtinėje Karalystėje, Argentinos, Norvegijos, Kanados. Taip pat lietuvių kūrėjai, kuriantys svetur – Jungtinėje Karalystėje bei Nyderlanduose. Visiems atvykusiems kūrėjams buvo suteiktas apgyvendinimas bei transportas Lietuvoje ir galimybė dalyvauti visuose festivalio renginiuose. 2016 m. „Druskomanija“ toliau skverbėsi į naujas erdves (Kultūros baras „Kablus“, VDA gotikinė salė, Nacionalinė dailės galerija), taip siekdamas išvesti šiuolaikinę muziką į platesnį klausytojų ratą. Festivalyje pasirodė ne tik ilgametis partneris Vilniaus šv. Kristoforo kamerinis orkestras, bet ir Jaunimo simfoninis orkestras. Bakalauro ir magistro studijų pakopas baigiantiems jauniems kompozitoriams buvo suteikta galimybė išgirsti savo kūrinius parašytus kameriniam ir simfoniniam orkestrams.

2016 metų festivalis „**Jauna muzika**“ (vadovas Martynas Bialobžeskis) buvo skirtas pristatyti naujausią Lietuvos ir užsienio autorių elektroninę ir elektroakustinę muziką, taip pat paskaitų ir seminarų metu supažindinti lankytojus su šios muzikos krypties naujovėmis bei situacija. Per

savaite įvyko 16 renginių: 4 pagrindiniai „JM koncertai“, 7 naktiniai koncertai „JM naktys“, diskusija apie šių dienų muzikologijos bei kompozicijos santykį ir 4 užsienio svečių paskaitos. Keturių pagrindinių festivalio koncertų metu buvo atlikti 6 nauji lietuvių autorių (V. Bartulio, D. Čemerytės, J. Aglinsko, M. Baranausko, M. Sokaitės ir A. Navicko) darbai elektronikai ir įvairioms akustinių instrumentų sudėtims. Taip pat savo kūrybą pristatė svečiai iš užsienio: Johannesas Kreidleris (Vokietija) ir Davidas Behrmanas (JAV). Naktinių koncertų metu pasirodė įvairūs elektroninės muzikos autoriai ir atlikėjai: Armantas Gečiauskas, trio „Ažuoliniai berželiai“, Donatas Tubutis, Justinas Mikulskis, Andrius Šiurys, Marius Salynas, Andrius Laucevičius, Andrius Kauklys, Benas Sakalauskas. Didelio dėmesio akademinio jaunimo tarpe sulaukė svečių iš užsienio Davido Behrmano, Johanneso Kreidlerio ir Carsteno Seiffartha (Vokietija) paskaitos.

Šeštus metus vykusi **DAR (Druskininkai Artists' Residence)** programa toliau plėtojo tarptautinius kultūrinius mainus, aktyvino mūsų ir užsienio kūrėjus (vadovė Egidija Medekšaitė). Tarptautinis bendradarbiavimas su esamomis užsienio institucijomis bei rezidencijų programomis, bei naujų partnerių paieška užmezgant ilgalaikio bendradarbiavimo ryšius. Toliau tęsiamas ilgalaikis bendradarbiavimas su trimis užsienio institucijomis: AIR Krems (Austrija), SAM (Sound and Music) organizacija iš Jungtinės Karalystės, ir MoKs rezidencija (Estija). Šiais metais užmegztas bendradarbiavimas su Raumars rezidencija (Suomija). DAR 2016 programa surengė 5 koncertus, DAR rezidencijos metu buvo surengti šiuolaikinės muzikos koncertai, bei įvairių menininkų pristatymai, iš kurių minėtini: vizualaus menininko Boris Pramatarov (Belgija/Bulgarija) kūrybinės dirbtuvės, Anton Lukoszevieze (Jungtinė Karalystė) ir styginių kvarteto „Chordos“ koncertas, pristatantis lietuvių ir britų šiuolaikinę muziką Kultūros naktyje, Vilniuje, šiuolaikinės fleitos virtuozo Manuel Zurria (Italija) atliekamos lietuvių kompozitorių Justės Janulytės, Ričardo Kabelio bei Ryčio Mažulio pasaulinės premjeros VDA Gotikinėje salėje, DAR ir MoKs rezidentų (Linas Paulauskis, Gintas K, Roomet Jakapi, Andrus Kalastu) bendro projekto pristatymas/transliacija į NIDOS meno koloniją. DAR, AIR KREMS ir SAM bendradarbiavimas ir bendras koncertas su VRM pučiamųjų orkestru, pristatant penkias premjeras Vilniaus sporto, kultūros ir pramogų rūmuose, Rolf Gehlhaar garsinė instaliacija žmonėms su negalia Vilniuje, Druskininkuose ir kt.

Ypatingai norėusi išskirti kompozitorių, Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatų **Onutės Narbutaitės** ir **Fausto Latėno** jubiliejams skirtus, kūrybą reprezentuojančius koncertų ciklus, kuriuos rengė LKS, bendradarbiaudama su Lietuvos nacionaline filharmonija ir kitais partneriais. Įvyko keturi Onutės Narbutaitės kūrinių koncertai iš ciklo „Skambantis miestas“. Jiems buvo parengtos skirtingos aukščiausio meninio lygio programos: gegužės 16 d. Vilniaus rotušėje Vilniaus chorinio dainavimo mokyklos „Liepaitės“ chorai atliko kūrinius vaikams, rugsėjo 3 d. Vilniaus Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų (pranciškonų) bažnyčioje skambėjo kompozitoriui Lietuvos nacionalinę kultūros ir meno premiją pelnusi oratorija „Centones meae urbi“, rugsėjo 8 d. Nacionalinėje dailės galerijoje, koncerte „Vieno dešimtmečio hoketas“, skambėjo kameriniai opusai, kuriuos atliko per 20 Lietuvos atlikėjų. O. Narbutaitės muzikos retrospektyvą užbaigė gruodžio 2 d. Nacionalinėje filharmonijoje įvykęs simfoninės muzikos koncertas. Fausto Latėno autoriniai koncertai vyko Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje (LNF) ir Lietuvos regionuose. Renginiuose dalyvavo Styginių kvartetą „ArtVio“, fortepijoninis trio „FortVio“ ir kiti. Koncertus, sulaukusius didelio klausytojų susidomėjimo, vedė muzikologas Viktoras Gerulaitis.

Programos „Lietuvos kompozitorių kūrybos puoselėjimas ir sklaida“ dėka 2016 m. buvo surengti kompozitorių **Kristinos Vasiliauskaitės, Snieguolės Dikčiūtės ir Žibuoklės Martinaitytės** autoriniai koncertai.

„**Naujų lietuviškų muzikos kūrinių inicijavimas ir sklaida**“ – yra gyvybiškai svarbi LKS programa, deja, 2016 metais jos finansavimas sumažėjo perpus (2015 metais šiai programai buvo skirta 45 000 Eur). Todėl, labai trūkstant lėšų muzikos kūrinių užsakymams, II-jo turo metu Lietuvos kultūros tarybai buvo teikiama dar viena paraiška – „**Aktualios muzikinės kūrybos platforma**“, kurios dėka buvo užsakyti kūriniai ir sumokėti honorarai kompozitoriams. Minėtina, kad už kūrybinį darbą kompozitoriams buvo sumokėti honorarai ir iš kitų projektų – DAR, LKS kūrybinės programos, Asociacijos LATGA finansuotų paraiškų ir kt. Iš viso buvo apmokėtos 47 pozicijos. Didesnį ar mažesnį atlygį gavo 7 užsienio autoriai ir 34 Lietuvos kompozitoriai: Donatas Prusevičius, Raimundas Martinkėnas (2), Teisutis Makačinas, Alvidas Remesa, Gintaras Sodeika, Loreta Narvilaitė, Žibuoklė Martinaitytė-Rosaschi (3), Vykintas Baltakas, Vytautas Germanavičius, Vidmantas Bartulis, Albertas Navickas, Diana Čemerytė-Skardinskienė, Marius Baranauskas, Julius Aglinskas, Ramūnas Motiekaitis, Vytautas V. Jurgutis, Kristupas Bubnelis, Vaida Striaupaitė-Beinarienė, Jonas Tamulionis, Vaclovas Augustinas, Algirdas Martinaitis (2), Vytautas V. Barkauskas, Algirdas Bružas, Jurgis Juozapaitis, Giedrė Dabulskienė, Donatas Zakaras, Gintas Kraptavičius, Justė Janulytė, Ričardas Kabelis, Rytis Mažulis (2), Monika Sokaitė, Goda Marija Gužauskaitė, Monika Zenkevičiūtė, Sigitas Mickis (pastarieji keturi – „Vox juvenutis“ laureatai). Kūriniai atlikti festivaliuose „Gaida“, „Jauna muzika“, „Muzikos ruduo“, „Iš arti“, „Permainų muzika“ ir kt.

2016 m. realizuoti keli **leidybiniai projektai**. Kompozitorės 75-mečiui išleista knyga „Konstancija Brundzaitė. Dienoraščiai“ (sudarytoja Živilė Stonytė). 2017 m. gegužės 2 d. vyks leidinio sutiktuvės M. K. Čiurlionio namuose. Knygoje publikuojama didžioji dalis K. Brundzaitės dienoraščių ir neskelbtų smulkiosios dailės darbų (akvarelių, atvirukų, piešinių). Dienoraščiai papildyti nuotraukomis, kūrinių rankraščių fragmentais. Plečiant chorinės ir fortepijoninės muzikos repertuarą, išleisti natų rinkiniai. Chorinių kūrinių leidinyje kalėdine tematika „**Kalėdų kelias**“ atspausdinta 12 autorių giesmių lietuvių ir lotynų kalbomis, keletas giesmių yra su instrumentiniu pritarimu. Natų rinkinys „**Plaktukai be fortepijono**“ sudarytas iš lietuvių kompozitorių kūrinių fortepijonui. Jį LKS išleido bendradarbiaudama su LMIC.

LKS Kauno skyrius surengė dviejų koncertų sakralinės muzikos ciklą „**Voces ex animo**“, kurį pristatys Kauno skyriaus pirmininkė Kristina Vaitkūnienė. Projekto „**Lietuvos muzikos antena**“ dėka 2016 metais buvo toliau plėtojamos temos apie Lietuvos nacionalinės muzikos įvykius (parengta apie 80 straipsnių), kuriuos visada galite sekti interneto svetainėje www.muzikosantena.lt. LKS aktualijos skelbiamos ne tik svetainėje www.lks.lt bet ir socialiniame tinkle www.facebook.com.

Biudžetas ir ūkis. LKS administraciją 2016 m. pradžioje sudarė 9 darbuotojai, o ataskaitinio laikotarpio pabaigoje – 8 darbuotojai. Visos LKS patalpos yra nuomojamos, įsiskolinimų nėra. 1 700 Eur įsiskolinimo nuo 2015 m. gruodžio mėn. už apgyvendinimo paslaugas Druskininkų kompozitorių kūrybos namuose nepadengė UAB LORO, kuriai paskelbtas bankrotas ir Bankroto

administratoriui yra pateiktas raštas dėl 1700 Eur skolos priteisimo LKS naudai. Lietuvos kompozitorių sąjungos 2016 metų metinį pajamų biudžetą sudarė 381 435 Eur. Gautas finansavimas iš LKT ir KM ir jo panaudojimas 2016 metais 260 580 Eur. Gauta parama ir kitas tikslinis finansavimas iš kitų organizacijų ir jos panaudojimas 2016 metais 47 624 Eur. LKS veiklos sąnaudas 2016 metais sudarė 394 121 Eur. 2016 metais LKS išlaidos viršijo pajamas 12 686 Eur. Be to, įvykus pinigų nusavinimui iš sąskaitų banke, patirtas 29 717 Eur nuostolis. Numatomas nuostolio padengimas 2017 m. iš padidintos iki rinkos kainos nuomos už nuomojamas patalpas bei numatomo efektyvesnio Druskininkų kūrybos namų užimtumo, papildomai juos reklamuojant (2016 m. gruodžio 6 d. Valstybinio turizmo departamentas prie Ūkio ministerijos pripažino Druskininkų kompozitorių kūrybos namus apgyvendinimo paslaugų teikėju, šito statuso anksčiau LKS neturėjo). Gaisro metu, be žalos pastato viduje ir išorėje, sudegė kai kuris LKS inventorių. Dalis inventoriaus buvo pasenęs, nusidėvėjęs ir nebenaudojamas. Iš naudojamo inventoriaus sudegė garso kolonėlės Meyer Sound, projektorius Hitachi, mikšerinis pultas Mackie Mix, kompaktinių diskų grotuvas, videomagnetofonas, taip pat CD „30 Druskomanijos akimirku“ 300 vnt. Atlikti gaisro padarinių likvidavimo darbai: šiukšlių išvežimas, valymo darbai, kosmetinis durų ir langų tvarkymas. Atlikti pastato tyrimai ir parengtas tvarkybos (remonto) ir apsaugos priemonių įrengimo darbų projektas; specialioji ir bendroji ekspertizės, viso 5104 Eur, apdrausti Druskininkų kūrybos ir poilsio namai. Kartu su 811-ąja namų bendrija atliktas Traidenio g. 34 fasadinio stogelio remontas. Druskininkų kūrybos namuose įrengta patalpa skalbyklai, sutvarkyta teritorija, suremontuoti dviračiai (1740 Eur). LKS dauginimo aparatui pakeistas susidėvėjęs būgnas (950 Eur).

2017 m. kovo 17 d. pasirašyta trišalė sutartis tarp Kultūros paveldo departamento prie Kultūros ministerijos, VĮ „Lietuvos paminklai“ ir Lietuvos kompozitorių sąjungos dėl Kompozitorių namų remonto, kuriam iš valstybės biudžeto skirta 150 000 Eur. Tvarkybos darbai turėtų jau greitai prasidėti.

2016 m. vadinčiau įsimintiniausiais nesėkmėmis, kurios palietė LKS ūkį ir mane asmeniškai. Tiek gaisro padarinių, tiek vykstantis ikiteisminis tyrimas dėl sukčiavimo dar pareikalaus darbo, jėgų ir susitelkimo. Norėčiau pasidalinti ir nerimu apie pastaraisiais metais vis aktyviau kultūros lauke tvyrantį požiūrį į kūrybinių asociacijų veiklą bei argumentus, kad jų finansavimas, remiantis LR įstatymu, yra išskirtinis, nekorektiškas kitų organizacijų atžvilgiu. Šių vertinimų ar nuolat vykstančių debatų fone ryškėja ir rezultatai, t. y. mažėjantis finansavimas, nors tekę ne kartą girdėti gražių atsiliepimų, kad mūsų veikla yra ir matoma, ir reikalinga. Deja, negaliu pasidžiaugti ir mokesčių sistemos korekcijomis, kurios įtakos mūsų veiklą. Todėl, mąstant apie ateitį, reikėtų galvoti keliais žingsniais į priekį apie tai, kaip įveikti kasdienes ir globalias kliūtis, idant sėkmingai tęstųsi mūsų organizacijos veikla.

Pabaigos žodis. Baigdama kalbėti apie 2016 m. ataskaitinius metus, norėčiau įterpti mintį, kad tai aštunti ir kartu – paskutiniai mano, kaip LKS pirmininkės, metai. Ir nors kiekvienais metais jums pristatau nuveiktus darbus, norėčiau prisiminti kelis štrichus. Atsigręžus trumpam atgal džiaugiuosi, kad 2008 metais LR Kultūros ministerijai uždariusius kai kurių programų finansavimą, nesustojo Naujų kūrybinių užsakymai mūsų autoriams, o jų realizavimas vyko ir vyksta toliau, tampriai bendradarbiaujant su Lietuvos koncertinėmis įstaigomis, festivaliais, kolektyvais.

Mūsų bendrystės žemėlapi brėžčiau nuo Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro iki jaunatviškų ir aktualių susitikimų su menininkais mokyklose (pvz.: įgyvendinto projekto AKIM rėmuose). Greta mūsų ilgamečių festivalių „Jauna muzika“, „Druskomanija“, konkurso „Vox juvenutis“, glaudžiasi bei auga jaunesni reiškiniai – tarptautinė rezidencijų programa DAR, festivalis „Ahead“. Prieš kelis metus pradėjo gyvuoti „Lietuvos muzikos antena“, prisodrinama mūsų organizacijos turinį įvairiausia informacija apie šiuolaikinės muzikos festivalius, mūsų autorius, jų muziką, įvykius ir kultūrinius kontekstus. Įsteigta M. K. Čiurlionio premija, stipendijos LKS nariams, organizuoti unikalūs renginiai, skirti J. Juzeliūno, K. Donelaičio metams, mūsų autorių koncertai, kompozitorių ir muzikologų apdovanojimai, realizuotos kelios vasario 16-osios minėjimams skirtos lietuviškos muzikos programos. Įgyvendinta nemažai leidybos projektų: išleistas knygos apie lietuvius muzikus Sibire, J. Bašinską, V. Barkauską, J. Juzeliūną, K. Brundzaitę, keletas CD ir DVD, natų rinkinių ir kt.

Viliuosi, kad per praėjusius metus šie ar kokie nors kiti LKS veiklos akcentai įstrigo Jūsų atmintin, galbūt, suteikė inspiracijų, gerų emocijų, kryptingo postūmio jūsų darbams.

Tikiu, kad naujai išrinkta taryba ir pirmininkas vykdys tęstinius darbus, įveiks šį sudėtingą etapą, asociacija pasipildys talentingais kūrėjais ir muzikologais, atsinaujins idėjomis ir darbais.

Dėkoju jums visiems už muzikinę kūrybą, tyrinėjimus, straipsnius, knygas ir iniciatyvas, jūsų supratimą, palaikymą, nuoširdų bendruomeniškumą.

Linkiu visiems sėkmės ir sveikatos.

Lietuvos kompozitorių sąjungos pirmininkė

Zita Bružaitė

LKS MUZIKOLOGŲ SEKCIJOS 2016 M. VEIKLOS ATASKAITA

LKS muzikologų sekcija plėtojo tęstinę veiklą: mokslinius ir mokslo populiarinimo darbus, bendradarbiavimą su Lietuvos ir užsienio muzikologinę veiklą vykdančiomis institucijomis.

LKS muzikologų sekcijos biuro nariai (nuo 2014 m. sausio 21 d.): Beata Baublinskienė, Jonas Bruveris, Jūratė Katinaitė (pirmininkė), Lina Navickaitė-Martinelli, Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė, Rima Povilionienė, Živilė Stonytė-Tamaševičienė (vicepirmininkė).

2016 m. balandžio 29 d. LKS muzikologų sekcija surengė geriausių 2015 m. muzikologijos darbų apdovanojimo iškilmes Rašytojų klube Vilniuje.

Onos Narbutienės premija apdovanota pianistė ir pedagogė Liucija Drąsutienė už lietuvių pianizmo mokyklos istorijos aprėptį knygoje „Lietuvos fortepijono pedagogikos puslapiai. XX amžius“ (išleido Lietuvos muzikos ir teatro akademija). Pasak laudaciją tarusios muzikologės Linos Navickaitės-Martinelli, „autorė šioje knygoje išmoningai veda skaitytoją keliais, kuriuos XX amžiuje praėjo lietuvių fortepijono meno pedagogika: kruopščiai apibrėžia daugiasluoksnes jos įtakas ir ištakas, nurodo ryškiausius atstovus ir esminius jų veiklos bruožus, numato tęstinumo gaires. Unikalūs praeitos epochos fortepijono pedagogų – menininkų, intelektualų, visuomenininkų – portretai knygoje tartum atgyja, perteikti skvarbiu, objektyviu, tačiau tuo pat metu ir labai šiltu žvilgsniu“.

Vytauto Landsbergio premija įteikta muzikologei Rūtai Stanevičiūtei už lietuvių muzikos modernėjimo procesų Lietuvoje ir pasaulyje atskleidimą knygoje „Modernumo lygtys: Tarptautinė šiuolaikinės muzikos draugija ir muzikinio modernizmo sklaida Lietuvoje“ (Vilniaus dailės akademijos leidykla). Kaip laudacijoje pažymėjo muzikologė Jūratė Katinaitė, „iš esmės šioje knygoje laureatė parašė Vakarų muzikos modernėjimo istoriją. Ši knyga turi būti išversta į anglų kalbą, nes joje remiamasi naujai ištirtais ar net pirmąsyk aptiktais šaltiniais, kaip antai išsibarsčiusiais po keletą šalių Tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos archyvais. Daugelį apdulkėjusių prieškarinio dokumentų ji pakėlė pirmoji“.

Lietuvos kompozitorių sąjungos premija apdovanotas etnomuzikologas Rytis Ambrazevičius ir jo kolegos Robertas Budrys ir Irena Višnevskā už inovatyvius lietuvių etninės muzikos akustikos tyrimus anglų kalba išleistoje knygoje „Lietuvių tradicinės muzikos dermės: akustika, suvokimas ir kontekstai“ (Kauno technologijos universitetas, Green Prints). Etnomuzikologė Austė Nakienė laudacijoje teigė: „Ryčio Ambrazevičiaus vadovaujami muzikos akustikai fiksuoja nedidelius skirtumus, norėdami atskleisti, kaip per pastarąjį šimtmetį Vakarų muzikinės kultūros veikiamas pakito lietuvių muzikos suvokimas. Premijuotoji knyga kiek primena padidintų senovinių nuotraukų peržiūrą, atkreipiant dėmesį į kiekvieną detalę. Kritikuodami ankstesnius užrašytojus, jos autoriai siūlo patobulinti liaudies melodijų notaciją, kad ji atitiktų šiuolaikinės etnomuzikologijos ir jai padedančių tikslijų mokslų reikalavimus“.

Renginyje taip pat pagerbta **M. K. Čiurlionio premijos laureatė Danutė Petrauskaitė** už ketvirtį amžius kauptus lietuvių muzikinio gyvenimo JAV tyrimus, publikuotus per 1000 puslapių turinčioje knygoje „Lietuvių muzikinė kultūra Jungtinėse Amerikos Valstijose 1870–1990: tautinės tapatybės kontūrai“ (Klaipėdos universitetas, Vilniaus dailės akademijos leidykla). Išskirtinius laureatės nuopelnus Klaipėdos krašto muzikinio gyvenimo istorijos tyrinėjimams, kurie ir nuvedė ją į JAV, pabrėžė prof. Jonas Bruveris.

Muzikologų bendruomenė taip pat sveikino **2015 m. Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premiją pelniusį prof. Algirdą Joną Ambrazą**. Kreipdamasi į profesorių, LMTA emeritą muzikologę Vita Gruodytę tvirtino: „Jūs nutiesėte pagrindinę XX amžiaus lietuvių muzikologijos giją, intensyviausiai sprendusią teorijų istoriškumo, tautinio modernumo, kompozitoriško folklorizmo ir kitas dialektinės sandaros temas. Jūs gynėte muzikologiją, „tyrinėjančią dvasinio pasaulio reiškinius“, nuo „mechaniškai taikomų formulių ir eksperimentų“. Jūsų muzikologija yra europinės minties tradicijos tęsa, apibendrinimas ir įprasminimas savojoje terpėje ir savajame laike. 2015 m. muzikologų darbus vertino 9 ekspertų komisija: Lina Navickaitė-Martinelli (pirmininkė), Jūratė Gustaitė, Jonas Bruveris, Jūratė Katinaitė, Austė Nakienė, Rima Povilionienė, Živilė Tamaševičienė, pianistė Indrė Baikštytė ir kompozitorius Antanas Kučinskas. Renginio metu koncertavo LMTA studentai: fleitininkė Ernesta Vauraitė, smuikininkė Žydrė Ovsiukaitė, pianistai Martyna Kloniūnaitė ir Justas Čeponis.

Geriausių muzikologijos darbų konkursas rengiamas kiekvieną pavasarį nuo 2004 m. Jame premijos teikiamos už ryškiausius praėjusių metų darbus įvairiose muzikologijos mokslo srityse, taip pat už Lietuvos muzikinės kultūros tyrinėjimą ir populiarinimą. Premijų steigėjai – Lietuvos kompozitorių sąjunga ir Vytauto Landsbergio fondas.

2016 m. rugpjūčio 31 – rugsėjo 3 d. Vilniuje vyko **tarptautinė muzikos filosofijos konferencija „Apie esmę ir kontekstą“**. Tai pirmasis tokio pobūdžio renginys Lietuvoje, surengtas tarptautinio muzikologų ir filosofų institucijų aljanso: rengėjai Lietuvos muzikos ir teatro akademijos muzikologų bendruomenė ir Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikologų sekcija, partneriai – Lietuvos filosofų draugija, Karališkoji muzikologų draugija (Royal Musical Association), Amerikos muzikologų draugijos (American Musicological Society) Muzikos ir filosofijos studijų grupė, Belgrado menų universitetas. Konferencijoje muzikos reikšmės, universalijų, estetiškos patirties ir kitus muzikos supratimo klausimus nagrinėjo žymiausi šios srities muzikologijos ir filosofijos atstovai: prof. dr. Richard Taruskin (Kalifornijos universitetas, Berkeley), prof. dr. Paul Boghossian (Niujorko universitetas), prof. dr. Jerrold Levinson (Marylando universitetas), prof. dr. Tamara Levitz (UCLA Herb Alpert School of Music, Los Andželas). Kviestines ir plenarines paskaitas skaitė prof. dr. Vytautas Landsbergis, filosofė dr. Audronė Žukauskaitė (Lietuvos kultūros tyrimų institutas, Lietuvos filosofų draugija), muzikologai prof. dr. Nick Zangwill (Hull universitetas), prof. dr. Mirjana Veselinovic-Hofman (Belgrado menų universitetas), prof. dr. John Deathridge (King's College London), prof. dr. Mario Videira (San Paulo universitetas). Didžiulio susidomėjimo pasaulyje susilaukęs renginys subūrė dalyvius iš penkių kontinentų: jame dalyvavo daugiau nei 60 muzikologų, filosofų ir kompozitorių iš daugelio Europos šalių, JAV, Kanados, Brazilijos, Australijos, Kinijos.

2016 m. spalio 19–22 d. Lietuvos muzikos ir teatro akademija ir LKS muzikologų sekcija surengė tarptautinę **45-ąją Baltijos muzikologų konferenciją „XX a. kompozicijos mokyklos: institucija ir kontekstas“**. Baltijos muzikologų konferencijos – seniausia Baltijos kraštų bendradarbiavimo muzikos srityje tradicija. Po Nepriklausomybės atgavimo konferencijų geografija išsiplėtė, iš pradžių prisijungė Lenkijos ir Skandinavijos kraštų muzikologai, o pastarojoje dalyvavo pranešėjai daugiausia iš Vidurio ir Rytų Europos, posovietinės erdvės bei Japonijos. 45-oji konferencija nagrinėjo kompozitorių mokyklos reiškinį ir reikšmę šiuolaikinei muzikai, nacionalumo ir modernumo sąveiką plėtojant nacionalines mokyklas. Ar įmanoma išmokyti garsų meno kūrybos? Kokį vaidmenį intensyvėjant muzikos informacijos mainams šiuolaikinėje kultūroje užima tradicinė institucija – kompozitorių mokykla? Kas lemia kompozicijos studijų centro trauką ir produktyvumą? Ar kompozicijos dėstymas yra tik garsiausių kūrėjų privilegija? Šiuos klausimus kėlė ir savaip argumentavo 29 muzikologai iš Austrijos, Čekijos, Estijos, Japonijos, Latvijos, Lenkijos, Makedonijos, Rusijos, Serbijos, Slovėnijos,

Ukrainos, Vokietijos, taip pat Lietuvos atstovai iš Vilniaus, Kauno ir Klaipėdos. Plenarinius pranešimus perskaitė dr. Melita Milin (Serbijos mokslo ir meno akademija), dr. habil. Gražina Daunoravičienė (LMTA) ir dr. Marina Frolova-Walker (Kembridžo universitetas). Buvo perskaitytas paskutinis šviesaus atminimo profesoriaus-emerito Algirdo Ambrazo (1934–2016) pranešimas „Julius Juzeliūnas ir Eduardas Balsys: to paties kelio skirtingos atšakos“, rašytas specialiai šiai konferencijai. Konferencijos atidarymo iškilmeje Lietuvos muzikos ir teatro akademijos rektorius prof. Zbignevas Ibelgauptas įteikė garbės medalį ilgamečiam lietuvių muzikos propaguotojui, Lietuvos kompozitorių sąjungos garbės nariui, Krokuvos muzikos akademijos profesoriui Krzysztofui Drobai. 45-oji Baltijos muzikologų konferencija buvo vienas svarbiausių LR Seimo paskelbtų J. Juzeliūno metų renginių.

Plėtojant Lietuvos muzikologinių tyrimų tarptautinės sklaidos ir tyrimų integracijos platesniame kontekste, muzikologiniai ir su Lietuvos kultūros paveldu susiję tyrimai buvo pristatyti 2016 m. liepos 5–9 d. Kalifornijos universiteto San Franciske surengtoje **XIV tarptautinėje mokslinėje muzikos suvokimo ir pažinimo konferencijoje ICMPC14 (International Conference on Music Perception and Cognition)**. Tai plataus masto, tarptautinė kas dveji metai nuo 1989 m. rengiama tarpdalykinė konferencija, skirta tarpdalykiniams muzikos ir kitų mokslų tyrimams, jungianti muzikos teorijos, kompozicijos, muzikologijos, etnomuzikologijos, muzikos atlikimo ir edukacijos bei psichologijos, lingvistikos, medicinos, kompiuterinio modeliavimo ir kitų mokslų sritis. 2016 m. konferencijoje surengtos 69 žodinių pranešimų ir 29 *poster* prezentacijų sesijos; Lietuvos muzikologų buvo pristatyti du žodiniai pranešimai fortepijoninio atlikimo ir interpretacijos tyrimų bei Lietuvos vargonų paveldo tyrimų naujausių rezultatų temomis, konferencijos leidinyje (ISBN 1876346655, 925 p., 2016) publikuoti 2 mokslo straipsniai anglų k.

LKS tarybos teikimu muzikologui **Edmundui Gedgaudui** paskirta Lietuvos Vyriausybės kultūros ir meno premija.

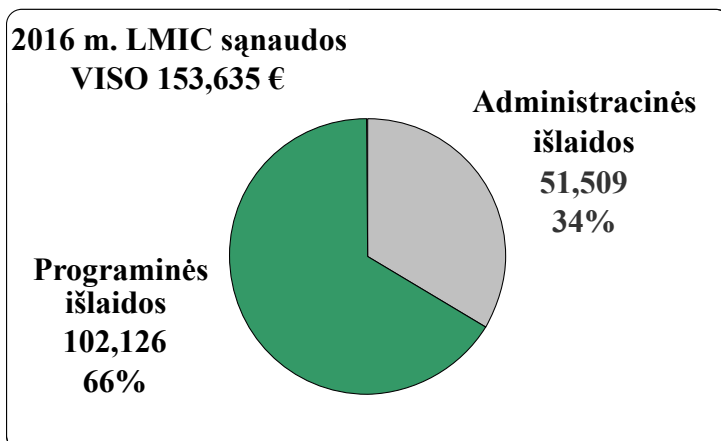
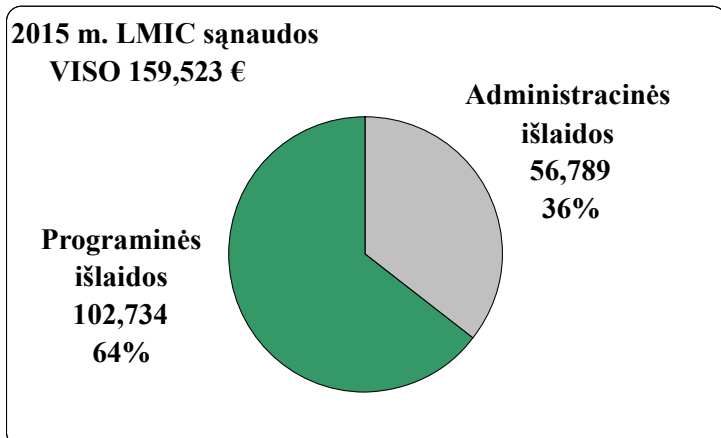
LKS muzikologų sekcijos pirmininkė

Jūratė Katinaitė

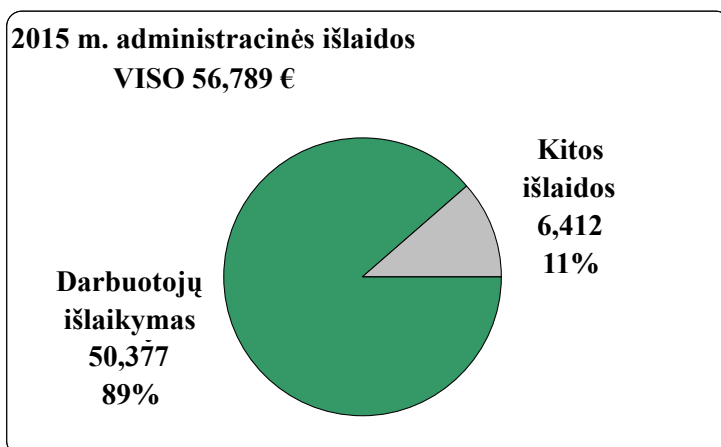
VŠĮ LIETUVOS MUZIKOS INFORMACIJOS CENTRO 2016 m. VEIKLOS ATASKAITA

Lietuvos muzikos informacijos centro (toliau – LMIC) 2016 m. ataskaitinio laikotarpio veiklos sąnaudos yra 153 635 eurų, kuriuos sudaro administracinės ir programinės (projektų įgyvendinimo) išlaidos. Ši suma beveik 6000 eurų mažesnė, nei praėjusio ataskaitinio laikotarpio sąnaudos. Toliau palyginimui pateikiamos dviejų pastarųjų ataskaitinių metų bendrųjų sąnaudų ir administracinių išlaidų lentelės.

LMIC 2015 ir 2016 m. sąnaudos:

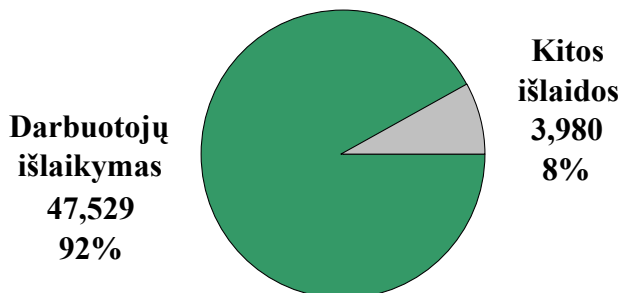


LMIC 2015 ir 2016 m. administracinės išlaidos:



2016 m. administracinės išlaidos

VISO 51,509 €



Kitas administracinės išlaidas sudaro: pašto, banko, juridinės, serverio prieglobos, virtualios duomenų saugyklos, elektroninio pašto dėžučių paslaugos, taip pat inventoriaus, kanceliarinių prekių, transporto išlaidos ir kt.

2016 m. LMIC dirbo 5 darbuotojai: Petrė Gailiūnienė (vyr. finansininkė), Gailė Griciūtė (projektų vadovė), Asta Pakarklytė (direktorė), Linas Paulauskis (archyvaras-konsultantas), Rimantė Sodeikienė (projektų vadovė).

Istaigos vadybos tobulinimas:

2016 m. LKS Pirmininkės Zitos Bružaitės įsakymu, pritarus LKS Tarybai, patvirtintas patariamasis LMIC organas arba „mažoji“ LMIC Taryba, kurią sudaro: Živilė Časaitė, Antanas Kučinskas, Asta Pakarklytė, Daiva Parulskienė, Rūta Stanevičiūtė, Ieva Tamutytė (veiklos laikotarpis – 2 metai). Taip pat patvirtintos LMIC darbo tvarkos taisyklės ir LMIC direktoriaus pareigybės nuostatai. LMIC direktorė atitinkamai patvirtino kitų darbuotojų pareigybės nuostatus.

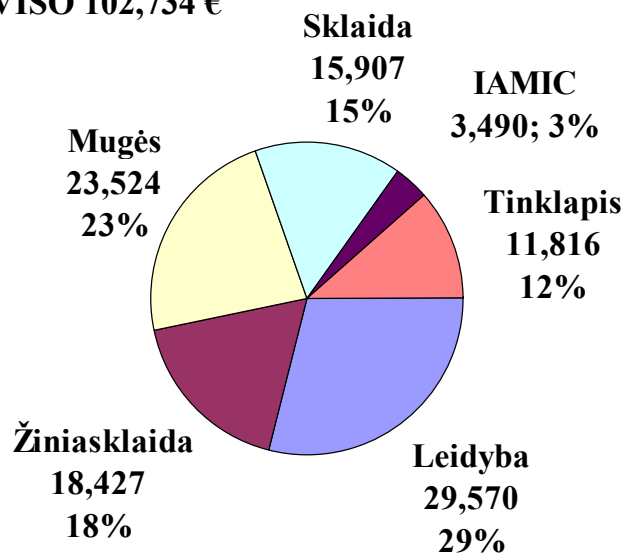
Tiesiogiai valstybinių ir privačių fondų

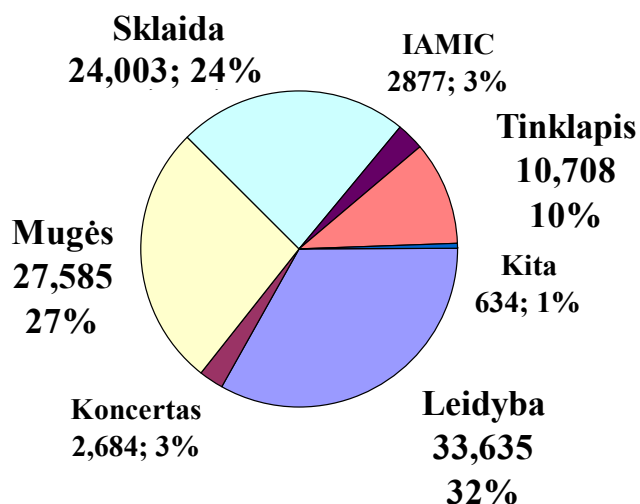
FINANSUOTA LMIC VEIKLA

2016 m. LMIC vykdė 6 skirtingų tipų veiklas (kiekviena veikla detaliau išskleidžiama tolimesniame tekste), grįstas valstybiniu projektiniu ir kitų šaltinių finansavimu. 2016 m. programinės išlaidos yra beveik analogiškos praėjusio ataskaitinio laikotarpio išlaidoms, tačiau veiklos intensyvumas – didesnis. Toliau palyginimui pateikiamos dviejų pastarųjų ataskaitinių metų programinių išlaidų lentelės:

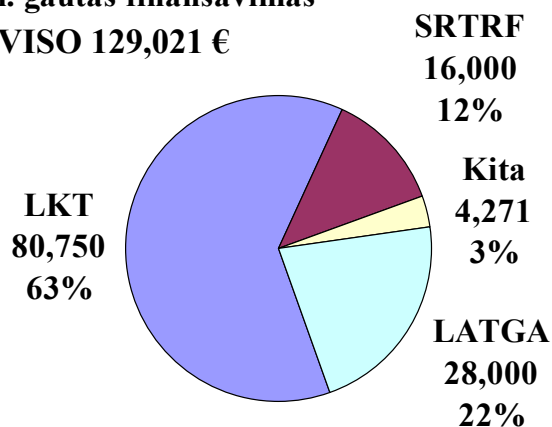
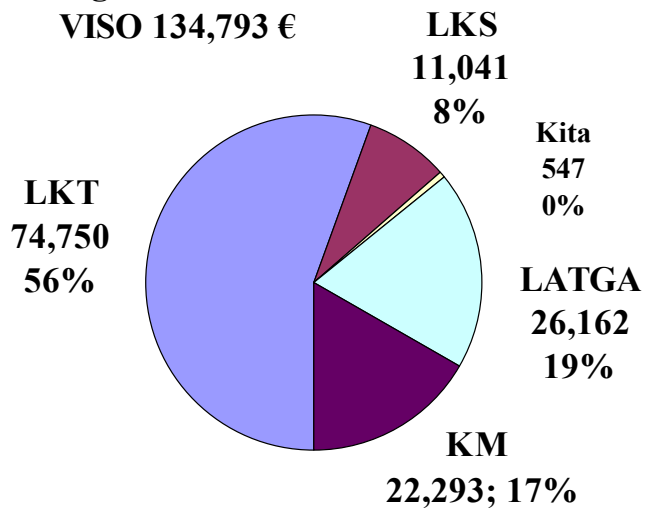
2015 m. programinės išlaidos

VISO 102,734 €



2016 m. programinės išlaidos**VISO 102,126 €**

2016 m. LMIC veikla buvo finansuota iš 4 pagrindinių šaltinių: Lietuvos kultūros tarybos (LKT), Asociacijos LATGA, Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos (KM) ir Lietuvos kompozitorių sąjungos (LKS). Toliau palyginimui pateikiamos dviejų pastarųjų ataskaitinių metų finansavimo lentelės:

2015 m. gautas finansavimas**VISO 129,021 €****2016 m. gautas finansavimas****VISO 134,793 €**

2016 m. LMIC iš steigėjo ir dalininko, t.y. Lietuvos kompozitorių sąjungos iš viso gavo 19 109 eurų piniginių lėšų (2015 m. finansinis LKS indėlis buvo 8 700 eurų). 2016 m. LKS papildomai suteikta nepiniginė parama (patalpos, komunalinės paslaugos, ryšių paslaugos, spausdintuvo reikmenys ir priežiūra), kurią galima įvertinti 6 627 eurų suma.

Kitos pajamos:

- LMIC leidinių (CD ir natų) pardavimai – 3 742 eurai
- Partitūrų ir partijų nuoma – 1 126,5 eurai

LEIDYBA

MUZIKOS ĮRAŠŲ LEIDINIAI

LMIC išleisti leidiniai:

- Franko J. Oteri kuruota rinktinė „21 amžiaus Lietuvos kompozicinės muzikos antologija“ (dvigubas CD + partitūrų PDF): Juliaus Aglinsko, Lino Balto, Tado Dailidos, Vytauto Germanavičiaus, Jono Jurkūno, Antano Kučinsko, Tomo Kutavičiaus, Žibuoklės Martinaitės, Ryčio Mažulio, Jurgitos Mieželytės, Loretos Narvilaitės, Alberto Navicko, Lukrecijos Petkutės-Dailydienės, Jutos Pranulytės, Justinos Repečkaitės, Monikos Sokaitės, Elenos Šataitės, Raimondos Žiūkaitės kūriniai (3 kūrinių įrašų sesijos)
- Juliaus Juzeliūno autorinis CD „Melika“ (4 kūrinių įrašų sesijos)
- Egidijos Medekšaitės autorinis CD „Tekstilė“ (2 kūrinių įrašų sesijos)

Vykdomos CD koprodukcijos:

- Onutės Narbutaitės simfoninės muzikos CD (specialios įrašų sesijos; atl. Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras, dirigentas Christopher Lyndon-Gee, Jovita Vaškevičiūtė (mecosopranas), Tomas Pavilionis (tenoras)). Leidėjas – „Naxos“, leidžiama bendradarbiaujant su LMIC.

Įvykdytos CD koprodukcijos:

- Vytauto Bacevičiaus muzikos fortepijonui solo CD „Piano Music. Volume Two“ (specialios įrašų sesijos, atl. Gabrielius Alekna). Leidėjas – „Toccata Classics“ (JK), išleista bendradarbiaujant su LMIC.
- Vykinto Baltako autorinis CD „b(ell tree)“. Leidėjas – „Kairos“ (Austrija), išleista bendradarbiaujant su LMIC.

NATŲ LEIDINIAI:

Paskiri leidiniai:

- Teisutis Makačinas, „Iš paraštės“ fleitai, altui ir fortepijonui

7 natų leidiniai dviem fortepijonams:

- Vytautas Barkauskas, „Allegro brillante“, op. 107
- Algimantas Kubiliūnas, Tokata
- Giedrius Kuprevičius, „Dvynukai“
- Bronius Kutavičius, „Roberto demonai ir angelai“
- Egidija Medekšaitė, „Tekstilė“
- Jurgita Mieželytė, „Šukės“
- Gintaras Sodeika, „Sutapo“

5 rinktinės:

- Teisutis Makačinas, dainų rinktinė „Vėjas man pasakė“ balsui ir fortepijonui
- „Segmentai“, Tarptautinio Juozo Pakalnio vardo pučiamųjų instrumentų konkurso privalomi lietuvių kompozitorių kūriniai įvairiems mediniams pučiamiesiems instrumentams: Dainiaus Danilaičio, Algirdo Martinaičio, Juozo Pakalnio, Vaidos Striaupaitės-Beinarienės, Giedriaus Svilainio, Jono Tamulionio kompozicijos

- „Tiltelis“, edukacinė Lietuvos kompozitorių muzikos rinktinė smuikui: Felikso Bajoro, Algirdo Bružo, Dianos Čemerytės, Dainiaus Danilaičio, Veslavo Sobieskio, Remigijaus Šileikos, Vlodo Švedo kūriniai pradinių klasių mokiniams
- „Plaktukai be fortepijono“, konkursinis repertuaras fortepijonui solo: Kristupo Bubnelio, Žibuoklės Martinaitytės, Vaidos Striaupaitės-Beinarienės, Jono Tamulionio kūriniai (išleista bendradarbiaujant su Lietuvos kompozitorių sąjunga)
- „Kodėl?“, edukacinė Lietuvos kompozitorių kūrinių rinktinė balsui ir fortepijonui (naujų kūrinių inicijavimas): Vidmanto Bartulio, Martyno Bialobžeskio, Loretos Narvilaitės, Mykolo Natalevičiaus, Ramintos Šerkšnytės, Laimučio Vilkončiaus kūriniai

ŽURNALAS:

„Lithuanian Music Link“, 2016 sausis–gruodis, Nr. 19, anglų kalba (sud. ir red. Lina Navickaitė-Martinelli, Asta Pakarklytė; vert. Romas Kinka); versija lietuvių kalba pateikiama LMIC tinklalapyje mic.lt.

Turinys:

- Ernestas Parulskis, „Kaip klausytis muzikos II“
- Christopher Lyndon-Gee, „Onutė Narbutaitė: iš Vilniaus į pasaulį“
- Rūta Skudienė, „Con anima: džiazos metamorfozės“
- Paulina Nalivaikaitė, „Mirga Gražinytė – Lietuvos muzikos sklaidos strategė“
- Laima Slepkovaitė, „Lietuvos džiazos kosmetologija: šaknų priauginimas“
- Jurijus Dobriakovas, „Archajiška industrija“
- Edvardas Šumila, „Toli, bet vis arčiau: Lietuvos jaunieji kūrėjai užsienyje“
- Povilas Vaitkevičius, „Lietuvos nekonvencinės muzikos leidyba: idėja ir individualizmas“
- Ugnius Babinskas, „Ritualiniai akademinės muzikos paribiai: interviu su Rūta Vitkauskaite“

MUGĖS

Lietuvos muzikos kultūros pristatymai tarptautinėse profesionalų parodose:

- Tarptautinė klasikinės ir šiuolaikinės kompozicinės muzikos mugė „Classical:NEXT“, Roterdamas, Nyderlandai
- Tarptautinė muzikos industrijos mugė MIDEM (*Marché International du Disque et de l'Édition Musicale*), Kanai, Prancūzija
- Etninės muzikos, šiuolaikinio alternatyvaus folkloro ir *world* muzikos mugė WOMEX (*World Music Expo*), Santjago de Kompostela, Ispanija

Specialiai mugėms išleisti sklaidos ir skatinimo muzikos įrašų rinkiniai:

- „Note Lithuania: Jazz“: Vladimiras Tarasovas ir „Lithuanian Art Orchestra“, Dainiaus Pulausko grupė, Giedrės Kilčiauskienės kvartetas „Džiazos miniatiūros“, Jievaras Jasinskis ir „Reinless“, Kęstutis Vaiginis, Dmitrijus Golovanovas, Egidijus Buožis, Domas Aleksa, grupės „Tree Stones“, „Sheep Got Waxed“, „CinAmono 4“, „Traffic Trio“ (sud. Jūratė Kučinskaitė)
- „Note Lithuania: Beyond Folk“: „Ritingo“, „Semanat“, „Sovijus“, „Raguvos“, „Sala“, „Vilkduja“, „OBŠRR“, „Girnų giesmės“, „Skeldos“, Daina Dieva, Jogailė Jurkutė (sud. Jurijus Dobriakovas)

KOMANDIRUOTĖS

- Lietuvos Respublikos ambasados Kinijoje kultūros atašė Agnės Biliūnaitės kvietimu LMIC darbuotoja Rimantė Sodeikienė dalyvavo Centrinės ir Rytų Europos šalių profesionalų kultūros forume Pekine „16 Plus China“, kuris buvo skirtas skatinti kultūrinį minėto regiono ir Kinijos bendradarbiavimą. Rezultatas: pasiūlius keliolika Lietuvos šiuolaikinės kompozicinės muzikos, džiazos ir naujojo folkloro projektų, Kinija išsirinko net 7 pasiūlymų paketus: Glebo Pyšniako, Dalios Dėdinskaitės ir Gintaro Januševičiaus „Window to Lithuania“ (Barkausko, Bružaitės, Čiurlionio, Dvariono, Narvilaitės, Šenderovo, Vainiūno ir kt. Lietuvos autorių kūriniai); Liudo

Mockūno, Kęstučio Vaiginio ir Dainiaus Pulausko grupės džiazų projektus, Sauliaus Petreikio, Indrės Jurgelevičiūtės grupės „Merope“ ir grupės „Žalvarinis“ alternatyvaus folkloro projektus.

- LMIC darbuotojos Asta Pakarklytė ir Gailė Gričiūtė dalyvavo Tarptautinės muzikos informacijos centrų asociacijos (*International Association of Music Information Centres – IAMIC*) generalinėje asamblėjoje ir tarptautinėje konferencijoje. Rezultatas: parašyta jungtinė projekto „musictoday4all“ paraiška Europos komisijos programai „Kūrybiška Europa“ kartu su Austrijos, Belgijos, Graikijos, Kipro, Olandijos, Slovakijos ir Slovėnijos muzikos centrais, kuri skirta jaunosios kartos kompozitoriams suteikti simfoninės muzikos kūrybos platformą, bendradarbiaujant su jaunimo/studentų orkestrais (laukiama rezultatų paskelbimo). Su Liuksemburgo muzikos eksporto biuru sutarta dėl mainų projekto, kurio įgyvendinimas vyks iki 2017 metų pabaigos. Jungtinis Lietuvos-Liuksemburgo 6 atlikėjų kolektyvas atliks festivalio „Druskomanija“ kvietimu šviežiai sukurtus abiejų šalių kompozitorių kūrinius koncertuose Vilniuje (festivalio „Druskomanija“ metu) ir Liuksemburge (salėje „Foyer Européen“).

S K L A I D A

LMIC koordinavo 7 Lietuvos eksperimentinės, džiazų, šiuolaikinio folkloro ir alternatyvios popmuzikos atlikėjų/grupių koncertus užsienyje:

- duetas „Weld Mignon“ – Glazgo šiuolaikinės eksperimentinės muzikos festivalis „Counterflows“ (Škotija)
- grupė „Without Letters“ – popmuzikos festivalis „The Great Escape“ (Braitonas, Anglija)
- grupė „Keymono“ – Londono kultūros centro „Rich Mix“ muzikos festivalis (Anglija)
- Indrės Jurgelevičiūtės (kanklės) ir Solo Cissokho (kora) koncertų turas JAV: pasirodymai Čikagos kultūros centro Prestono Bradley salėje ir muzikos klube „Hideout Inn“ (Čikagos pasaulio muzikos festivalio kontekste), Viskonsino universiteto koncertų salėje, Long Byčo festivalyje „Music Tastes Good“, Blumingtono festivalyje „Lotus Festival“
- grupė „The Schwings“ ir Laura Budreckytė (vokalas) – Birmingemo džiazų ir bliuzo festivalis (Anglija)
- Andrejus Polevikovas (fortepijonas) – džiazų festivalis „Roero Music Fest“ (Roeras, Italija)
- grupė „Sheep Got Waxed“ – „drašios“ muzikos festivalis „Match & Fuse“ (Londonas, Anglija)

T I N K L A P I S

2016 m. LMIC vykdė 3 tipų tinklalapio mic.lt plėtros darbus:

- administravimo ir vartotojų sąsajų funkcionalumo tobulinimas ir koregavimas
- fizinių ir skaitmeninių laikmenų elektroninės parduotuvės sukūrimas bei integravimas, fizinių produktų asortimento paruošimas
- naujų tinklalapio elementų ir struktūrų sukūrimas, diegimas bei turinio organizavimas, kurių pagrindinė – niša „Kontekstai“ arba Lietuvos kompozicinės muzikos grotuvas. Čia pateikiamas licencijuotas muzikos įrašų turinys (66 Lietuvos kompozitorių kūriniai), aprėpiantis pastaruosius 5 Lietuvos muzikos istorijos dešimtmečius: I d. – „Avangardo pamokos“ (XX a. 7–8-ojo deš.), II d. – „Minimalizmo kraštovaizdžiai“ (XX a. 9 deš.), III d. – „Eksperimentų trajektorijos“ (nuo XX a. 8 deš. iki šių dienų). Kiekvienoje dalyje lietuvių ir anglų kalbomis pateikiami ir konkretų reiškinį žvalgantys tekstai bei kiekvienos kompozicijos anotacijos.

Tinklalapio lankomumo statistika:

Palyginimui pateikiamos dviejų pastarųjų ataskaitinių metų (nuo sausio 1 d. iki gruodžio 31 d.) lankytųjų statistikos lentelės:

2015		2016	
Lankytojų kiekis	Apsilankymų skaičius	Lankytojų kiekis	Apsilankymų skaičius
66 822	101 824	64 347	96 971

2015			2016		
Valstybė	Lankytojų kiekis	Apsilankymų skaičius	Valstybė	Lankytojų kiekis	Apsilankymų skaičius
Lietuva	44 815 (25 000 Vilnius)	76 439	Lietuva	42 329 (24 200 Vilnius)	68 279
JAV	4 841	6 199	Rusija	4 001	5 126
JK	2 133	3 148	JAV	3 221	4 098
Vokietija	1 612	2 382	JK	2 116	3 138
Rusija	1 389	1 860	Vokietija	1 321	1 865
Lenkija	757	1 497	Lenkija	601	1 006
Prancūzija	692	1 179	Prancūzija	594	874
Nyderlandai	570	923	Čekija	577	773
Italija	553	1088	Nyderlandai	461	667
Latvija	435	708	Italija	453	838
Visos kitos	9 025	-	Visos kitos	8 673	-

Papildomai: LMIC paskyroje socialiniame tinkle „Facebook“ suburta 2 655 sekėjų bendruomenė.

K I T A

Koncertas „Fonogramatika“:

2016 m. lapkričio 23 d., 19 val., Vilniaus klube „Paviljonas“ (Pylimo g. 21B) surengtas koncertas „Fonogramatika“, skirtas atkreipti dėmesį į Antano Rekašiaus kūrybą ir neseniai LMIC išleistą to paties pavadinimo jo autorinę kompaktinę plokštelę. Trys Londono eksperimentinės muzikos grupės „Apartment House“ nariai – Frankas Gratkowskis (saksofonas), Simonas Limbrickas (perkusija) ir Antonas Lukoszevicius (violončelė) – Antano Rekašiaus muziką pateikė Jurgio Mačiūno, Beno Pattersono ir Anthony Braxtono kūriniių kontekste.

Tiesiogiai valstybinių ir privačių fondų NEFINANSUOTA LMIC VEIKLA

ŽINIASKLAIDA

Spaudos, radijo ir televizijos rėmimo fondas, nuo 1998 metų be pertrūkių rėmęs LMIC vykdomą visuomenės informavimo veiklą, 2016 m. finansavimo neskyrė dėl absurdiškų priežasčių: 1) tai ne žiniasklaida, 2) „išpūsta“ sąmata, 3) trūksta kompetencijos, 4) tarptautiniame kontekste dirbama neefektyviai, be rezultatų. Nepaisant to, 2016 m. LMIC savo tinklapyje mic.lt vis tiek paskelbė 78 įvairių žanrų tekstus: nuo vietinių pranešimų spaudai iki tarptautinėse konferencijose pristatytų pranešimų, tarp jų – interviu, recenzijas, diskusijas, straipsnius, esė, nekrologus ir kt. (13 tekstų paskelbta ir anglų kalba).

VILNIAUS KNYGŲ MUGĖ

LMIC, bendrame stende su LKS, dalyvavo Vilniaus knygų mugės ekspozicijų erdvėje ir renginių programoje, kurioje pristatė **diskusiją „Meno informacijos centrų funkcija Lietuvos kultūros procesuose“**. Diskusijoje dalyvavo Nacionalinės dailės galerijos vadovė Lolita Jablonskienė, Lietuvos šokio informacijos centro vadovas Audronis Imbrasas, Teatro ir kino informacijos ir edukacijos centro vadovas Audronis Liuga ir Lietuvos muzikos informacijos centro vadovė Asta Pakarklytė. Pokalbį moderavo muzikologė Veronika Janatjeva.

ARCHYVAS

LMIC kaupia, laiko ir kataloguoja Lietuvos kompozitorių (apie 320) neišleistų ir išleistų kūrinių natų (apie 12 500) ir įrašų (daugiau kaip 9 300) archyvą, suteikdamas galimybę juo naudotis visuomenei nekomerciniais edukaciniais ir tyrimų tikslais. Be to, LMIC nuolat teikia įvairias konsultacijas ir repertuaro rekomendacijas. Ši veikla vykdoma nacionaliniu ir tarptautiniu mastu kiekvieną dieną.

Per 2016 m. sausio 14-osios gaisrą sudegė apie 4 385 muzikos įrašų kopijų, saugotų skaitmeninėse CD-R laikmenose. Per metus LMIC pavyko atkurti ar surinkti 3 745 vienetų (dar neatkurta – 640 vnt.):

- LMIC darbuotojas Linas Paulauskis dar kartą suskaitmenino Vilniaus plokštelių studijos ir Lietuvos kompozitorių sąjungos įrašų studijos magnetinių juostų archyvą – 2 400 vnt.
- Lietuvos nacionalinė Martyno Mažvydo biblioteka suteikė 140 vnt.
- Lietuvos nacionalinis radijas ir televizija suteikė 365 vnt.
- LMIC patalpose atrasti dublikatai – 560 vnt.
- LKS narių atnešti įrašai – 280 vnt.

Šiuo metu įrašų archyvo objektai saugomi trijose skirtingose vietose: dviejuose išoriniuose kietuosiuose diskuose ir virtualioje duomenų saugykloje „Google Storage“.

Lietuvos muzikos informacijos centro direktorė

Asta Pakarklytė

LKS KAUNO SKYRIAUS 2016 M. VEIKLOS ATASKAITA

LKS Kauno skyrius vienija 11 narių – tai 8 kompozitoriai ir 3 muzikologai.

Žvelgiant į praėjusių metų kūrybinę veiklą, matyti, kad rezultatyviausias buvo 2016 m. ruduo.

Spalio 1 d. Tarptautinė muzikos diena buvo paminėta neformaliu renginiu Kauno menininkų namuose. Klausytojai išgirdo keturias Kauno kompozitorių premjeras – Algimanto Kubiliūno, Giedriaus Kuprevičiaus, Giedrės Pauliukevičiūtės-Dabulskienės ir Vidmanto Bartulio kūrinius. Juos atliko daugiau nei tris dešimtmečius naująją lietuvių muziką propaguojantis Kauno styginių kvartetas – Karolina Beinartytė-Palekauskienė (1-as smuikas), **Aistė Mikutytė** (2-as smuikas), **Eglė Lapinskė** (altas), **Saulius Bartulis** (violončelė). Renginį vedęs aktorius Dainius Svobonas papildė vakarą poezijos posmais.

Spalio 9 d. LKS Kauno skyriaus ir Kauno filharmonijos iniciatyva buvo surengtas **J. Juzeliūno vargonų muzikos koncertas**, skirtas J. Juzeliūno metams. Kauno Šv. arkangelo Mykolo (Įgulos) bažnyčioje skambėjo J. Juzeliūno Koncertas vargonams ir Simfonija vargonams. Vargonavo JAV gyvenantis lietuvis Virginijus Barkauskas.

Spalio mėn. LKS Kauno skyrius įgyvendino Lietuvos kultūros tarybos ir Kauno m. savivaldybės finansuotą projektą „**Voces ex animo**“, skirtą lietuvių sakralinės muzikos puoselėjimui. Net septyni iš aštuonių Kauno kompozitorių atsiliepė į projekto vadovės K. Vaitkūnienės kvietimą sukurti giesmių ar kitokių nedidelės apimties sakralinių kūrinių. Dauguma autorių pasirinko giesmės žanrą chorui liturginiais tekstais. G. Kuprevičius panaudojo amerikiečių poeto John Gracen Brown, su kuriuo jį sieja ilgametė kūrybinė draugystė, eiles. A. Kubiliūnas, pasinaudojęs Senojo testamento Siracido, Patarlių ir Koheleto knygų eilutėmis, sukomponavo vokalinį ciklą „Yra metas“, kurio tris dalis, anot jo paties „jungia viena bendra mintis: Dievas – išmintis, žmogaus gyvenimas ir išmintis – Dievo valioje.“

Spalio 15 d. **pirmojoje projekto programoje** skambėjo Dalios Kairaitytės, Zitos Bružaitės, Giedrės Dabulskienės, Algimanto Kubiliūno, Vidmanto Bartulio ir Giedriaus Kuprevičiaus kūrinių premjeros. Siekiant priminti mūsų muzikos klasikų sakralinę kūrybą ir prisidėti prie J. Juzeliūno metų, pirmasis projekto koncertas buvo pradėtas J. Juzeliūno ir jo mokytojo J. Gruodžio giesmėmis. Simboliška, kad koncertas vyko Šv. Pranciškaus Ksavero (Jėzuitų) bažnyčioje, kurioje J. Juzeliūnas vargonininkavo, studijuodamas Kauno konservatorijoje ir tuo laikotarpiu (1946 m.) parašė giesmių B. Brazdžionio žodžiais.

Spalio 22 d. vyko **antrasis projekto koncertas**, kuriame skambėjo Raimundo Martinkėno sakralinė muzika, sukurta pastarųjų 10 metų laikotarpiu, o taip pat specialiai šiam projektui parašyta giesmė. Šis Kauno kompozitorius sakralinės muzikos rašo daugiau, nei kiti, gal todėl, kad viena iš jo įvairiapusės veiklos sričių yra vargonininko pareigos Kauno Šv. Pranciškaus Ksavero (Jėzuitų) bažnyčioje, kur vyko jo autorinis koncertas.

Prie projekto koncertų sėkmės prisidėjo žinomi Kauno atlikėjai – vokalinis ansamblis „Acusto“ (vadovas Kęstutis Jakeliūnas), dainininkas Mindaugas Zimkus (tenoras), vargonininkė Dalia Jatautaitė.

Lapkričio 12–18 d. d. vyko svarbiausias renginys XX-asis tarptautinis šiuolaikinės muzikos **festivalis „Iš arti“**, kurį rengia VšĮ „Iš arti“ ir LKS Kauno skyrius. Festivalio meno vadovė nuo 2008 m. yra Zita Bružaitė, surengusi jau 9 festivalius.

Festivalis per du dešimtmečius įsitvirtino, kaip vienas reikšmingiausių muzikinio gyvenimo reiškinių ne tik Kaune, bet ir visoje vidurio Lietuvoje. Pasak A. Kubiliūno, „Vertinant visus 20 festivalių reikia pripažinti, jog jis kokybe nuo pat pradžių iki šiol vystėsi kylančia linija – festivalio kelyje nebuvo jokio esminio kluptelėjimo, smuktelėjimo, regimai mažiau pavykusio renginio.“ („Muzikos antena“, 2016-11-30).

2016 m. festivalyje skambėjo 25 lietuvių autorių kūriniai, iš kurių buvo šešios premjeros, taip pat 24 užsienio kūrėjų kompozicijos. Kaip ir kiekvienais metais, klausytojus pradžiugino puikūs užsienio atlikėjai: saksofonų kvartetas „Anemos“ (Belgija), akordeonininkas Franko Božac ir pianistė Charlene Farrugia iš Maltos ir latvių vokalinė-instrumentinė grupė „Piano Voice Beat“.

Kiekvienais metais Kauno kompozitorių kūrybiniai darbai sulaukia vienokio ar kitokio pripažinimo, apdovanojimų.

Prie naujausių apdovanojimų minėtini šie:

2016 m. Zita Bružaitė apdovanota Kauno m. savivaldybės Kultūros premija. 2017 m. ši premija įteikta Algimantui Kubiliūnui.

LKS Kauno skyriaus pirmininkė

Kristina Vaitkūnienė

LIETUVOS KOMPOZITORIŲ SĄJUNGOS MUZIKOS FONDO 2016M. VEIKLOS ATASKAITA

2016 m. LKS Muzikos fondas vykdė šiuos projektus, kuriuos parėmė Lietuvos kultūros taryba:

1. ISCM Pasaulio muzikos dienos Pietų Korėjoje. Tarptautinis šiuolaikinės muzikos forumas Kaire „Heritage&Modernity“. Tarptautinis mikrotoninės muzikos projektas Sibelijaus muzikos akademijoje. Tarptautinė muzikologų konferencija „Art-Parking“ Menų ir technologijų centre Sankt Peterburge – 8000 Eur

ISCM (tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos) pasaulinėje asamblėjoje Pietų Korėjoje svarstyti organizacijos finansiniai klausimai, audito ataskaitos, ISCM vykdomojo komiteto ataskaita, naujų šalių priėmimas, šalys kandidatės ISCM Pasaulinių naujosios muzikos dienų festivaliams rengti, ISCM Jaunojo kompozitoriaus apdovanojimo rinkimai remiami Kanados organizacijos „Music on Main“, ISCM VICC rezidencijų kompozitoriams programa Gotlando saloje, „ISCM World New Music“ žurnalo leidybos, ir ISCM organizacijos internetinio puslapio klausimai, o taip pat ISCM organizacijos fondo parama šalių narių apsikeitimo projektams rengti, kompozitorių kūrinių atrankų ateinantiems festivaliams tvarkaraštis. Išrinkti nauji ISCM vykdomosios tarybos nariai: generalinis sekretorius, du tarybos nariai, patarėjas teisės klausimais, finansininkas. 2016 m. kovo 30 d., Honkongo naujosios muzikos ansamblis, Tongyongo miesto koncertų salėje, atliko kompozitorės Ramintos Šerkšnytės kūrinių styginių orkestrui. Šio projekto dalyvė – kompozitorė Raminta Šerkšnytė.

Europos-Egipto šiuolaikinės muzikos asociacijos surengtoje platformoje „Heritage and Modernity“ Kaire, vyko trys apskritojo stalo diskusijos, jaunieji Europos kompozitoriai pristatė savo kūrinius, penki seminarai apie arabų muziką, dveji koncertai, dveji meistriškumo kursai. Dalyvavo kompozitorė Justina Repečkaitė, meistriškumo kursus vedė kompozitorius Vykintas Baltakas. Tai tęstinis projektas, kurio rengėjai yra Europos-Egipto šiuolaikinės muzikos asociacija, Goethe institutai Vilniuje ir Kaire, ISCM, Lietuvos ansamblių tinklas. Praėjusių metų rudenį ISCM Lietuvos sekcija kreipėsi į ISCM organizacijos tarptautinį fondą dėl sekančio projekto etapo, kuris vyks šių metų balandžio-gegužės mėnesiais Vilniuje ir Kaire, finansavimo. ISCM vykdomasis komitetas šiam tikslui skyrė 2370 EUR paramą.

Dalyvavimas Tarptautiniame mikrotoninės muzikos projekte, vykusiame Sibelijaus muzikos akademijoje, mikrotoninio ansamblio koncertas Helsinkio muzikos centre ir dalyvavimas Tarptautinėje muzikologų konferencijoje ir apskrito stalo diskusijos Art-Parking menų ir technologijų centre Sankt Peterburge. Projekto dalyviai – muzikologė Rūta Stanevičiūtė ir kompozitorius Vytautas Germanavičius. Tai tęstinis projektas, kurio rengėjai ISCM Lietuvos sekcija, Sibelijaus muzikos akademija, Lietuvos muzikos ir teatro akademija. Šį rudenį planuojama surengti suomių mikrotoninio ansamblio „MikroEnsemble“ koncertą, meistriškumo kursus ir suomių kompozitoriaus paskaitą XVII Tarptautinėje konferencijoje „Muzikos komponavimo principai“.

2. Lietuvos ir Lenkijos dialogai (knygos leidyba) – 3000 Eur

Rengiamas didelės išliekamosios vertės ir aktualus leidinys – lenkų muzikologo Krzysztofo Drobos straipsnių apie lietuvių muziką ir pokalbių su lietuvių muzikais bei muzikologais (V. Landsbergis, E. Gedgaudas ir kt.) rinktinė. Vertingas šaltinis sutelkia, dokumentuoja ir pristato vertingą Lietuvos ir Lenkijos kultūrinio dialogo šaltinį, kuris iki šiol buvo menkai prieinamas Lietuvos visuomenei. 1984–2016 m. užsienio leidiniuose ir kultūrinėje periodikoje spausdinti analitiniai tekstai,

interpretacijos, recenzijos atskleidžia dviejų šalių muzikų bendradarbiavimą, oponuojant sovietiniam režimui ir atkuriant savarankų kultūrinį gyvenimą po 1990 m. Leidiniui iliustruoti surinkta unikali dokumentinė medžiaga, vaizdinė medžiaga Lenkijos ir Lietuvos archyvuose, privačiose kolekcijose. Knyga rengiama bendradarbiaujant su Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Lietuvos ir Lenkijos kompozitorių sąjungomis, Lenkijos muzikos informacijos centru. Sudarytoja Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė, konsultantai V. Landsbergis, E. Gedgaudas, M. Janicka-Slysz.

3. Kompozitorių tribūna: tarptautinė lietuvių kompozitorių ir muzikologų kūrybos sklaida – 4500 Eur

Plėtojant Lietuvos muzikologinių tyrimų tarptautinės sklaidos ir tyrimų integracijos platesniame kontekste projektus, muzikologiniai ir su Lietuvos kultūros paveldu susiję tyrimai buvo pristatyti Kalifornijos universiteto surengtoje XIV tarptautinėje mokslinėje muzikos suvokimo ir pažinimo konferencijoje **ICMPC14** (International Conference on Music Perception and Cognition) 2016 liepos 5-9 d. **San Franciske**. Tai plataus tarptautinio masto, kas du metus nuo 1989 m. rengiama tarpdalykinė konferencija, skirta tarpdalykiniams muzikos ir kitų mokslų tyrimams, jungianti muzikos teorijos, kompozicijos, muzikologijos, etnomuzikologijos, muzikos atlikimo ir edukacijos bei psichologijos, lingvistikos, medicinos, kompiuterinio modeliavimo ir kitų mokslų sritis. 2016 m. konferencijoje surengtos 69 žodinių pranešimų ir 29 *poster* prezentacijų sesijos, Lietuvos muzikologų buvo pristatyti du žodiniai pranešimai fortepijoninio atlikimo ir interpretacijos tyrimų bei Lietuvos vargonų paveldo tyrimų naujausių rezultatų temomis, konferencijos leidinyje publikuoti 2 mokslo straipsniai anglų k. Konferencijoje pristatyta 490 pranešimų ir *poster* prezentacijų parengė ir pristatė daugiau kaip 900 autorių/bendraautorių.

„Tarptautinės muzikos tarybos“ ir UNESCO rengiamas šiuolaikinės muzikos įrašų konkursas „**Tarptautinė kompozitorių tribūna**“ 2016 m. metais vyko **Vroclave**, jame dalyvavo 27 šalių atstovai. Lietuva šiame forume dalyvauja nuo 1996 metų. Jame atrinkti kompozitorių opusai transliuojami Europos ir kitų kontinentų visuomeninių radijo stočių eteryje. Vroclave vykusiame forume pristatytas Justės Janulytės kūrinys „Švytėjimas“ chorui ir gyvai elektronikai. Šių projektų dalyvės – muzikologės Rima Povilionienė ir Jūratė Katinaitė.

LKS Muzikos fondo prioritetai – ilgalaikių, turinčių tęstinumą, aukšto meninio lygio ir tarptautinių mainų projektų rėmimas.

LKS Muzikos fondo pirmininkas

Vytautas Germanavičius

VIEŠOSIOS ĮSTAIGOS „KOMPOZITORIŲ SAJUNGOS FONDAS“ 2016 M. VEIKLOS ATASKAITA

VšĮ „Kompozitorių sąjungos fondas“ 2016 metais finansavimą projektų vykdymui gavo iš Lietuvos kultūros tarybos, Asociacijos LATGA ir LR Kultūros ministerijos.

Lietuvos kultūros taryba skyrė 9000 eurų: moksleivių kūrybos pratyboms – 6000 eurų ir šiuolaikinės lietuvių muzikos repertuaro plėtrai 3000 eurų. Iš Asociacijos LATGA gauta 5000 eurų, iš kurių 2000 eurų yra skirti 2017 metų konkursui „Mano nata“ ir yra nepanaudoti. LR Kultūros ministerija skyrė 6330 eurų Eduardo Balsio skvero sutvarkymo projektinių pasiūlymų rengimui.

Viso projektų vykdymui buvo gauta 22 330 eurų. 1 015 eurų buvo gauta už parduotus natų leidinius. Bendrą 2016 m. biudžetą sudarė 23 345 eurai. Iki 2016 m. pabaigos buvo išleista 21 042 eurai. Už gautas lėšas nustatyta tvarka atsiskaityta su projektus remiančiomis organizacijomis. 2 303 eurų likutis yra naudojamas tolesniam programų vykdymui bei įmonės veiklos užtikrinimui.

Savo veiklą VšĮ „Kompozitorių sąjungos fondas“ vysto trijose srityse: **kūrybiniai-educaciniai projektai, natų leidyba** bei **sakralinės muzikos kūrybos ir sklaidos projektai**, vykdomi kartu su partneriais.

Kūrybiniai-educaciniai projektai vystomi dviem kryptimis:

1. Šalies moksleivių kūrybiškumo skatinimas: moksleivių muzikos kūrinių konkursų „Mano nata“ rengimas ir laureatų kūrinių viešinimas;
2. Kūrybinė edukacija: pagalba moksleiviams pasirengime konkursui, jų supažindinimas su profesionaliąja muzikine kūryba, muzikinės pratybos, seminarai.

Pirmoji kryptis – šalies moksleivių kūrybiškumo skatinimas. Ši veikla vykdoma rengiant Nacionalinius moksleivių muzikos kūrinių konkursus bei konkursus nugalėjusių kūrinių sklaidą šalies moksleiviams. Tuo pagrindu ji dalinama į dvi dalis:

Pirmoji projekto dalis – „Nacionalinis moksleivių kūrinių konkursas „Mano nata“, kur varžosi geriausi šalies moksleivių muzikos kūriniai ir kuris paprastai yra vykdomas dviem turais.

Antra dalis – moksleivių konkursų laureatų kūrinių sklaida Lietuvos miestuose. Šios dalies tikslas yra populiarinti geriausius vaikų ir jaunimo kūrybinius bandymus profesionaliosios muzikinės kūrybos srityje, bei paskatinti jų bendraamžius įvairiuose Lietuvos regionuose domėtis akademinė muzika ir ją kurti.

Kadangi nei Nacionaliniam moksleivių konkursui „Mano nata“ 2016 m., nei geriausių moksleivių kūrinių sklaidai Lietuvos kultūros taryba finansavimo neskyrė, o paramą suteikė tik Asociacija LATGA, tai 2016 m. galėjome surengti vien tik konkursą.

Moksleivių kūrinių konkursas jau tapęs tradiciniu, jam savo kūrinius teikia ir jame dalyvauja visos Lietuvos moksleiviai, besidomintys ar besimokantys akademinės muzikos kūrybos. 2016 m. buvo surengtas jau septintasis toks konkursas. Kaip reglamentuoja konkurso nuostatai – finaliniame konkurso ture, dviejose – jaunesniojo ir vyresniojo amžiaus – grupėse buvo išrinkti ir apdovanoti šeši konkurso laureatai. Galime pasidžiaugti atradimais, kai jaunesniųjų moksleivių grupėje nugalėjo moksleivis iš Klaipėdos, neturintis kūrybos mokytojo. Tam pasitarnavo vykdomas pilotinis projektas „Muzikinės pratybos regionų moksleiviams“ bei informacijos apie konkursą pateikimas šalies moksleiviams ir mokykloms, dalyvaujantiems Muzikos olimpiadose. Dalykinę paramą Nacionaliniam moksleivių kūrinių konkursui „Mano nata“ suteikė LRT, buvo padarytas

televizijos įrašas, kuris artėjant VIII Nacionaliniam konkursui, bus parodytas per LRT kultūros kanalą.

Antroji šios srities kryptis – „Muzikinės kūrybos pratybos Lietuvos regionų moksleiviams“. Ji gali būti traktuojama tiek pirmojo pilotiniu projektu, tiek ir jo tęsia. Projektą stengiamės vykdyti ištiesus metus, siekdami padidinti muzikine kūryba besidominčių moksleivių skaičių. Pagrindinis 2016 m. projekto uždavinys buvo sutelkti dėmesį į Kauno ir Klaipėdos raj. ir Panevėžio bei Utenos regionus, kur nėra muzikinę kūrybą dėstančių profesionalių pedagogų.

Siekdami sumažinti projekto kaštus, investavome į nuotolinio mokymo svetainės sukūrimą ir įdiegimą. Greta mokymo modulio, svetainėje yra numatyta galimybė saugoti ir mokymui naudoti interaktyvius modulius, kur galima talpinti parengtas vaizdines ir garsines pamokas bei archyvą.

Antroji VŠĮ „Kompozitorių sąjungos fondas“ veiklos sritis – „Šiuolaikinės lietuvių muzikos natų repertuaro plėtra“. Projekto tikslas – plėsti šiuolaikinės lietuvių muzikos natų repertuarą bei skatinti kurti ir naudoti šiuolaikinę muziką edukaciniais tikslais. Projekto išskirtinumą sudaro tai, kad publikuoti pasirinkti žanrai iki šiol buvo „apeinami“ kitų leidėjų arba yra reikalaujantys repertuaro papildymo, o publikuojami kūriniai yra tinkami naudoti ir pedagoginiame procese. Atsižvelgiant į tai, projektas numatomas kaip tęstinis.

Vykdomo eigoje buvo parengtas ir publikuotas leidinys „Varpų muzika. Lietuvių kompozitorių kūriniai kariljonui“. Kūrinių redakcijas atliko, konsultavo, įvadinį tekstą rašė žymūs Lietuvos kariljonininkai Stasys Žilevičius ir Giedrius Kuprevičius. Tai pirmasis tokio pobūdžio leidinys Lietuvoje. Jame publikuoti Giedriaus Kuprevičiaus, Zigmo Virkšo, Antano Jasenos, Vakario Lopo, Antano Kučinsko, Algirdo Klovos, Laimos Jedenkutės, Zitos Bružaitės kūriniai. Dalis jų atlikti „Klaipėdos kariljonų festivalyje“, festivalyje „Iš arti“. Leidinys yra išplatintas užsienio Kariljoninkų asociacijoms. Ketinimus atlikti publikuotus kūrinius jau yra išreiškę Vokietijos ir Belgijos kariljonininkų asociacijų nariai.

Taip pat pradėti parengiamieji darbai dar vienam, naujam, leidiniui – „Muzika iš dramos spektaklių. Kūriniai balsui su pritarimu“, pradėti rinkti kūriniai, atliekamos aranžuotės (nors apie tai galima ir nekalbėti, nes tai dar tik procese).

Trečioji veiklos sritis – sakralinės muzikos kūrybos ir sklaidos projektai.

Buvo įvykdytas projektas – „Kompozitoriui Kristinai Vasiliauskaitei 60: sakralinės kūrybos retrospektyvos“.

Kadangi autorės kūryba išskirtinai tapatinama su sakralinės muzikos misija šalyje, tai projektas buvo vykdomas su partneriais – VŠĮ „Ars&Sonoris“ ir Nacionaline M. K. Čiurlionio menų mokykla.

2016 m. buvo vykdomas ir papildomas, su tiesiogine mūsų veikla nesusijęs, projektas, skirtas Eduardo Balsio skvero sutvarkymo projektiniams pasiūlymams parengti. Artėjant prof. Eduardo Balsio 100-mečiui 2019 m., mokinių iniciatyva buvo parengta paraiška. Lėšas paskyrė LR Kultūros ministerija. Projektiniams pasiūlymams parengti buvo pakviesta architekto Audriaus Ambraso studija, kuri atliko numatytus darbus ir parengtą medžiagą pateikė VŠĮ „Kompozitorių sąjungos fondui“, Vilniaus miesto savivaldybei ir LR Kultūros ministerijai.