



# Lietuvos muzika Istorija ir kontekstai

Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikologų sekcija  
Konferencijų rinkiniai ir specialieji leidiniai  
2000–2009



Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikologų sekcija vienija daugiau nei šešiasdešimt muzikologų, etnomuzikologų ir muzikos kritikų. Muzikologų sekcija veikia kaip savarankiškas padalinys prie Lietuvos kompozitorių sąjungos. Tai svarbiausia nacionalinė muzikologų organizacija, telkianti ir koordinuojanti bendruomenės narių iniciatyvas tyrinėjant ir populiarinant Lietuvos muzikos kultūrą, plėtojant nacionalinę muzikologijos tradiciją, rūpinantis tarptautine šalies muzikos ir muzikologijos sklaida. Svarbiausios LKS Muzikologų sekcijos veiklos sritys:

- konferencijų, seminarų ir koncertų organizavimas
- knygų, žurnalų, katalogų leidyba
- geriausių muzikologijos darbų konkursai
- tarptautinis bendradarbiavimas su pasaulio muzikologų organizacijomis

## Lietuvos muzika / Istorija ir kontekstai

Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikologų sekcija

Konferencijų rinkiniai ir specialieji leidiniai

2000–2009

Sudarytojos: Rūta Stanevičiūtė, Audronė Žiūraitytė

### Katalogas

Kataloge pateikiama informacija apie LKS muzikologų sekcijos leidinius 2000–2009 metais. Išsamesnė informacija apie LKS leidybą pateikiama šios organizacijos interneto svetainėje [www.lks.lt](http://www.lks.lt) bei Lietuvos muzikos informacijos ir leidybos centro interneto svetainėje [www.mic.lt](http://www.mic.lt).

### Kontaktai:

LKS Muzikologų sekcijos leidiniai:

[ruta.staneviciute@gmail.com](mailto:ruta.staneviciute@gmail.com)

Informacija apie LKS leidybą:

[info@mic.lt](mailto:info@mic.lt)

Kita informacija:

[info@lks.lt](mailto:info@lks.lt)

Muzikologų sekcija

Lietuvos kompozitorių sąjunga

A.Mickevičiaus g. 29

LT-08117 Vilnius Lithuania



## Vytautas Bacevičius in Context

Sudarytojos: Rūta Stanevičiūtė, Veronika Janatjeva

Leidykla: LKS  
Metai: 2009  
Kalba: anglų  
Iliustruota  
Puslapių skaičius: 152  
Irišimas: minkštas  
ISBN: 978-609-8038-00-2

Vytautas Bacevičius (1905–1970) – viena paslaptiausių ir labiausiai intriguojančių XX a. Lietuvos muzikos scenos figūrų. Gimęs talentingoje lietuvių ir lenkų muzikų šeimoje Lenkijoje, XX a.

3-ajame dešimtmetyje jis atvyko į Lietuvą ir angažavosi kaip modernios lietuvių muzikos kultūros kūrėjas. Tarpukario metais jo kaip kompozitoriaus ir pianisto veiklai didžiulę įtaką padarė studijos Paryžiuje ir ryšiai su tarptautine muzikų bendruomene. Vienas Tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos (ISCM) Lietuvos sekcijos (įkurta 1936) iniciatorių, 4-ajame dešimtmetyje jis propagavo radikalias lietuvių muzikos modernizavimo idėjas, oponuodamas seklioms muzikinio nacionalizmo sampratoms. Vėlesnę Vytauto Bacevičiaus kūrybinę evoliuciją ir idėjų sklaidą smarkiai paveikė XX a. vidurio politiniai ir kultūriniai lūžiai. Trys emigracijos JAV dešimtmečiai (nuo 1939 m.) – sudėtingas kompozitoriaus ir pianisto muzikinės veiklos, meninių orientacijų lūžių bei peržvalgos laikotarpis; jis kartu tipiškas europietiškajai emigracijai naujajame žemyne. Dėl politinių priežasčių sovietinėje Lietuvoje Vytauto Bacevičiaus kūryba ilgą laiką buvo draudžiama ir nutylima. Jo muzikos sugrįžimas į lietuvių muzikos sceną buvo lėtas ir sudėtingas. Tik 2005 m., minint kompozitoriaus gimimo šimtmetį, Lietuvoje buvo surengta platesnė jo kūrybos retrospektyva – Vytauto Bacevičiaus festivalis, išleistos reprezentatyvios jo muzikos publikacijos (partitūros, kompaktinės plokštelės).

Jubiliejinės programos dalis buvo tais pačiais metais Vilniuje surengta tarptautinė muzikologų konferencija „Vytautas Bacevičius (1905–1970) ir jo amžininkai: tarptautiniai pirmojo Lietuvos muzikos avangardo ryšiai ir kontekstai“. Joje pirmą kartą siekta įvertinti tarptautinius lietuvių kompozitoriaus

ryšius ir jo veiklos bei kūrybos kontekstus kaip platesnės Rytų ir Centrinės Europos XX a. muzikos istorijos dalį ir tipišką atvejį. Šiame rinkinyje spausdinami konferencijos pranešimų pagrindu parengti Lietuvos, Lenkijos, Rusijos, Čekijos, Prancūzijos muzikologų tekstai. Svarbiausios leidinio potėmės – modernių Vytauto Bacevičiaus muzikos idėjų ištakos ir paralelės; kompozitoriaus ryšiai su Paryžiaus mokykla ir tarpukario Prancūzijos šiuolaikinės muzikos scena; Rytų ir Centrinės Europos XX a. vidurio muzikos kūrėjų prancūziškieji kontekstai; šio regiono muzikinė emigracija JAV.

**Autoriai:** Jacques Amblard, Olesia Bobrik, Krzysztof Droba, Małgorzata Gašiorowska, Edmundas Gedgaudas, Vita Gruodytė, Małgorzata Janicka-Stysz, André Lischke, Ona Narbutienė, Rūta Stanevičiūtė, Eva Velická.



## Poetics and Politics of Place in Music

Proceedings from the 40th Baltic Musicological Conference  
Vilnius, 17–20 October 2007

Sudarytojos: Rūta Stanevičiūtė, Lina Navickaitė-Martinelli

Leidykla: LKS, UMWEB  
Metai: 2009  
Kalba: anglų, vokiečių  
Iliustruota  
Puslapių skaičius: 335  
Irišimas: minkštas  
ISBN: 978-952-5576-07-8

Unikali Lietuvos, Latvijos ir Estijos muzikologų bendradarbiavimo tradicija – Baltijos muzikologų konferencijos, vykstančios nuo 1967 metų. Daugiau kaip keturis dešimtmečius jos migravo tarp Rygos, Vilniaus ir Talino, turtindamos nacionalines muzikos tradicijas, skatindamos laisvą muzikologinės minties raišką, įtvirtindamos baltiškiosios vienybės pajautą. Posovietiniais metais Baltijos muzikologų konferencijos atsivėrė pasaulinei muzikos mokslininkų bendruomenei ir pelnė pripažinimą kaip kultūrinei ir disciplininei įvairovei atviras tarptautinis forumas.

2007 m. Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikologų sekcija organizavo jubiliejinę 40-ąją Baltijos muzikologų konferenciją Vilniuje, ją globojo Tarptautinė muzikologų draugija (IMS). Konferencijos tema „Muzika ir *genius loci*: poetika ir politika“ kreipė apmąstyti muzikos kaip kūrybinės praktikos ir patirties ryšius su socialiniais bei kultūriniais kontekstais. Baltijos valstybių ir kitų šalių muzikologai svarstė tokias muzikos sociokultūrinių saitų potėmes: *genius loci* reprezentavimas muzikoje, kultūrinės tapatybės strategijos, muzikos įvietinimas ir kultūrinis kontekstas, tarpkultūrinių mainų poveikis muzikai, lokalumo ir globalumo sklaida ir recepcija muzikoje ir kt.

Rinkinyje publikuojami konferencijos pranešimų pagrindu parengti straipsniai, analizuojantys šių idėjų sklaidą Europoje ir Baltijos valstybių emigrantų JAV veikloje XIX–XXI a. Dvidešimt straipsnių atspindi Europos kultūrinę įvairovę – rinkinyje pateikiami Lietuvos, Latvijos, Estijos, Lenkijos, Suomijos, Serbijos, Italijos, Ispanijos, Portugalijos, Graikijos, Austrijos ir Vokietijos muzikologų darbai.

Knygą sudaro trys skyriai:

- Muzika ir kultūrinė tapatybė: permažstant nacionalumą ir modernumą
- Erdvė, vieta ir kūrybiškumas
- Migracija, (de)kontekstualizavimas ir reprezentavimo strategijos

**Autoriai:** Miguel Álvarez-Fernández, Eva-Maria, Adam-Schmidmeier, Beata Baublinskienė, Paulo F. de Castro, Rūta Gaidamavičiūtė, Mart Humal, Baiba Jaunslaviete, Jūratė Katinaitė, Aleksis Malmberg, Dario Martinelli, Marija Masnikosa, Bogumila Mika, Danutė Petrauskaitė, Tijana Popović Mladjenović, Haiganuš Preda-Schimek, Živilė Ramoškaitė, Emilija Sakadolskis, Kalliopi Stiga, Marta Szoka, Audronė Žiūraitytė.

## Litauische Musik. Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem europäischen Kontext

Sudarytojai: Audronė Žiūraitytė, Helmut Loos

Bendras Leipzigerio universiteto, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos ir LKS leidinys

Leidykla: Gudrun Schröder Verlag

Knygoje spausdinama tarptautinės muzikologų konferencijos, kuri vyko Leipcige 2008 m. gegužės 18–20 d., medžiaga. 2008 metais Vokietija ypač daug dėmesio skyrė bendriems projektams su Baltijos šalimis (Vokietijos ir Baltijos šalių kultūros metų programa *Essentia Baltica 2008*), pažymėdama savo poveikį politiniams įvykiams, kurie paskatino šių valstybių Nepriklausomybės deklaracijas 1918 metais, bei kultūrinius Vokietijos ir Baltijos šalių ryšius. Leipcigo miestas yra puikus artimų Vokietijos ir Lietuvos kultūrinių ryšių pavyzdys: nuo XX a. pradžios čia studijavo nemaža žymių lietuvių muzikų.

Knygą sudaro trys skyriai, juose apžvelgiamas muzikinis gyvenimas Lietuvoje, lietuvių kompozitorių kūryba ir tarpkultūriniai muzikiniai ryšiai nuo Lietuvos muzikos kultūros ištakų XVI a. iki dabartinės situacijos XXI a. Rinkinio atspirties taškas ir specialus akcentas – Vytauto Landsbergio straipsnis apie M. K. Čiurlionio kūrybą. Lietuvių, latvių, švedų, vokiečių, lenkų ir ukrainiečių muzikologų straipsniuose nagrinėjamos šios temos: lietuvių muzika XX a. tarpukario metais, Antrojo pasaulinio karo metais ir egzilyje; tradicinė muzika ir liaudies instrumentai, baltų mitologija, Baltijos dainų šventės; operos raida Lietuvoje, lietuvių nacionalinė opera ir baletas; lietuvių kompozicijos mokykla, skirtingų kartų lietuvių kompozitorių kūrybos ypatumai; tarpkultūriniai muzikiniai ryšiai.

**Autoriai:** Vida Bakutytė, Folke Bohlin, Martin Boiko, Jan Braun, Jonas Bruveris, Jūratė Burokaitė, Gražina Daunoravičienė, Rūta Gaidamavičiūtė, Stefan Keym, Daiva Kšanienė, Vytautas Landsbergis, Jūratė Landsbergytė, Helmut Loos, Vytautė Markeliūnienė, Valdis Muktupavels, Danutė Palionytė, Živilė Ramoškaitė, Lucian Schiwietz, Rūta Stanevičiūtė, Jūratė Trilupaitienė, Jūratė Vylitūtė, Audronė Žiūraitytė ir kt.



Baltijos muzikologų konferencijos. Istorija ir tradicijos I–XXXIX Baltijos muzikologų konferencijų programos, prisiminimai, komentarai  
**Baltic Musicological Conferences. History and Traditions 1st–39th Baltic Musicological Conferences.**

Programmes, Recollections, Reflections

Sudarytojos: Jūratė Burokaitė, Rūta Stanevičiūtė

Leidykla: LKS

Metai: 2007

Kalba: lietuvių, anglų

Iliustruota

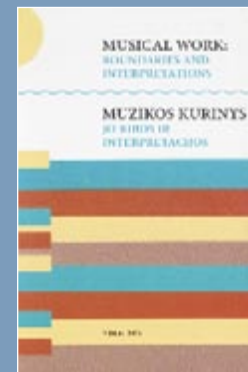
Puslapių skaičius: 156

Irišimas: minkštas

ISBN: 978-9986-9069-8-8

Unikalčiai Baltijos muzikologų konferencijų tradicijai skirtas leidinys lietuvių ir anglų kalbomis. Rinkinio centre – 39-ųjų Baltijos muzikologų konferencijų (1967–2006) programos. Taip pat spausdinami Estijos, Latvijos ir Lietuvos muzikologų, aktyvių Baltijos muzikologų konferencijų dalyvių, atsiminimai bei straipsniai, pristatantys šių forumų ištakas – tarpukario Baltijos valstybių muzikų bendravimą, aptariantys konferencijų raidą atkurtos Nepriklausomybės metais (po 1990), įvertinantys daugiau kaip keturis dešimtmečius trukusio muzikologų bendradarbiavimo kryptį ir prasmę iš naujos istorinės distancijos.

**Autoriai:** Jonas Bruveris, Mart Humal, Arnolds Klotiņš, Danutė Petrauskaitė, Audronė Žiūraitytė. Atsiminimai: Juozas Gaudrimas, Oļģerts Grāvis, Avo Hirvesoo, Vytautas Landsbergis, Ona Narbutienė.



**Muzikos kūrinys – jo ribos ir interpretacijos.**

38-osios Baltijos muzikologų konferencijos, skirtos kompozitoriaus ir muzikos kritiko Vlodo Jakubėno (1904–1976) 100-osioms gimimo metinėms, pranešimų rinkinys

Sudarytojos: Audronė Žiūraitytė, Živilė Stonytė-Tamaševičienė

Leidykla: LKS

Metai: 2006

Kalba: anglų, vokiečių, lietuvių

Iliustruota

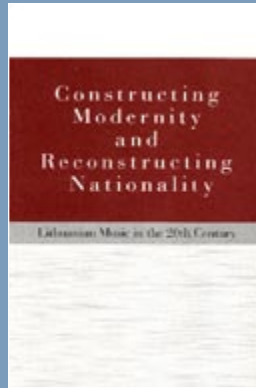
Puslapių skaičius: 301

Irišimas: minkštas

ISBN: 9986-9069-5-4

Rinkinys pagrįstas 38-osios Baltijos muzikologų konferencijos medžiaga (Vilnius, 2004). Leidinyje publikuojami 23 straipsniai anglų ir vokiečių kalbomis (santraukos lietuvių kalba), tarp jų 11 – lietuvių autorių, kiti – Latvijos, Estijos, Suomijos, Vokietijos, Austrijos, Slovėnijos, JK, JAV muzikologų. Skirtingoms muzikologijos atšakoms atstovaujančių autorių darbuose suaktualinamos šiuolaikinės prieitys tyrinėjant muzikos kūrinių ir jo analizės bei interpretacijos būdus. Pirmame rinkinio skyriuje apžvelgiama ir įvertinama lietuvių kompozitoriaus ir muzikos kritiko Vlodo Jakubėno kūryba ir veikla. Kituose trijuose skyriuose nagrinėjamos temos, susijusios su muzikine interpretacija, muzikos recepcija ir nacionalinių stilių bei paskirų kompozitorių muzikos analize.

**Autoriai:** Jonas Bruveris, Rūta Gaidamavičiūtė, Yayo Uno Everett, Rimantas Janeliauskas, Inga Jasinskaitė-Jankauskienė, Baiba Jaunslaviete, Danutė Kalavinskaitė, Tiina Koivisto, Hartmut Krones, Jūratė Landsbergytė, Lutz Lesle, Vita Lindenberga, Gerhard Lock, Maris Männik-Kirme, Primož Kuret, Lina Navickaitė, Rita Nomicaite, Rima Povilionienė, Haiganus Preda-Schimek, Michael Spitzer, Ingrida Zemzare, Audronė Žiūraitytė, Judita Žukienė.



## Constructing Modernity and Reconstructing Nationality: Lithuanian Music in the 20th Century

Sudarytojos: Rūta Stanevičiūtė-Goštautienė, Audronė Žiūraitytė

Leidykla: Kultūros barai

Metai: 2004

Kalba: anglų, vokiečių, prancūzų

Iliustruota, su kompaktine plokštele

Puslapių skaičius: 136

Įrišimas: minkštas

ISBN: 9955-9648-4-7

Rinkinyje spausdinama lietuvių muzikai skirtos mokslinės sesijos, surengtos Tarptautinės muzikologų draugijos (IMS) 17-ojo kongreso (Leuvenas, 2002) metu, medžiaga. Straipsniuose nagrinėjama modernizmo ir nacionalizmo idėjų sklaida XX a. lietuvių muzikoje, analizuojama, kaip muzikinės raiškos priemonėmis buvo (re)konstruojamos ir reprezentuojamos kultūrinės tapatybės. Skirtingoms muzikologijos disciplinoms atstovaujančių lietuvių, prancūzų ir lenkų muzikologų darbuose išskleidžiama pokarinės lietuvių muzikos įvairovė, skirtingas kompozitorių kartas inspiravusios idėjos ir jų kūrybos recepcija Lietuvoje bei užsienyje.

Knygoje pateikiami pranešimų pagrindu parengti straipsniai ir specialiai šiam leidiniui užsakyti tekstai. Pirmame skyriuje nagrinėjami bendresni klausimai, aptariamas lietuvių modernizmo originalumas ir jo ryšys su tradicine muzika, lietuviškosios egzotizmo sampratos ir jų istorinė raida. Antrame skyriuje analizuojama žymių lietuvių kompozitorių kūryba: kosminės muzikos idėjų sklaida pirmojo Lietuvos muzikinio avangardo atstovo Vytauto Bacevičiaus kūryboje; nacionalinio modernizmo samprata ir sklaida Juliaus Juzeliūno muzikinėje kūryboje ir teoriniuose darbuose; Lietuvos kultūrinės tradicijos interpretacijos Broniaus Kutavičiaus ir Onutės Narbutaitės kūrinuose, skirtuose Vilniui; praeities muzikos principų perėmimas ir kūrybiškas pritaikymas Ryčio Mažulio muzikoje; tradicijos peržvalga ir naujos autorystės strategijos Algirdo Martinaičio ir Šarūno Nako kūryboje.

Rinkinį papildo kompaktinė plokštelė, kurioje pateikiami nagrinėjamos muzikos fragmentai.

**Autoriai:** Algirdas Ambrazas, Gražina Daunoravičienė, Rūta Gaidamavičiūtė, Vita Gruodytė, Matthieu Guillot, Małgorzata Janicka-Slysz, Rūta Stanevičiūtė-Goštautienė, Audronė Žiūraitytė.



## Muzika muzikoje: įtakos, sąveikos, apraiškos IX lenkų ir lietuvių muzikologų konferencijos knyga

Sudarytoja Audronė Žiūraitytė

Leidykla: LKS

Metai: 2004

Kalba: lietuvių, lenkų

Iliustruota

Puslapių skaičius: 223

Įrišimas: minkštas

ISBN: 9986-9069-4-6

Knyga pagrįsta 9-osios lenkų ir lietuvių muzikologų konferencijos „Muzika muzikoje“ (Vilnius, 2003) medžiaga. Daugumoje publikacijų analizuojami įvairūs intertekstualumo aspektai šiuolaikinėje lenkų ir lietuvių muzikoje. Įdėti ir straipsniai, skirti Vytauto Bacevičiaus kūrybai, jo šeimos istorijai, taip pat etnomuzikologinės studijos. Straipsniai publikuojami lietuvių kalba (santraukos lenkų kalba). Rinkinį užbaigia specialiai šiam leidiniui parašytas Małgorzatos Janickos-Slysz straipsnis „Balsų darna“ (lenkų kalba), kuriame aptariama konferencijos „Muzika muzikoje“ problematika bei lenkų ir lietuvių muzikologų konferencijų tradicijos reikšmė.

**Autoriai:** Regina Chłopicka, Krzysztof Droba, Rūta Gaidamavičiūtė, Edmundas Gedgaudas, Małgorzata Janicka-Slysz, Jūratė Landsbergytė, Beata Leščinska, Teresa Malecka, Ona Narbutienė, Rimantas Sliužinskas, Audra Versekenaitė, Audronė Žiūraitytė.



## Deutsch-baltische musikalische Beziehungen: Geschichte – Gegenwart – Zukunft.

Bericht über die 35. Konferenz der Musikwissenschaftler des Baltikums in Vilnius 18.–20. Oktober 2001

Sudarytojai: Audronė Žiūraitytė, Klaus-Peter Koch

Leidykla: Studio Verlag

Metai: 2003

Kalba: vokiečių, lietuvių

Iliustruota

Puslapių skaičius: 279

Įrišimas: minkštas

ISBN: 3-89564-III-1

35-osios Baltijos muzikologų konferencijos, įvykusios 2001 m. spalio 18–21 d. Vilniuje, pranešimų rinkinys „Vokietijos ir Baltijos šalių muzikiniai ryšiai: praeitis – dabartis – ateitis“. Leidinį sudaro 26 straipsniai vokiečių kalba (santraukos lietuvių kalba), nagrinėjantys muzikos istorijos, teorijos, kritikos, pedagogikos, interpretacijos ir šiuolaikinės kūrybos problematiką. Apžvelgiami Vokietijos ir Baltijos šalių muzikiniai ryšiai nuo XVI a. iki šių dienų.

**Autoriai:** Algirdas Ambrazas, Rūta Gaidamavičiūtė, Mart Humal, Helmut Loos, Vita Lindenberga, Ona Narbutienė, Klaus Wolfgang Niemoeller, Irina Nikolskaja, Dana Palionytė, Toomas Siitan, Jūratė Trilupaitienė, Lucian Schiwietz, Kolja Lessing ir kt.



## Music of the Twentieth Century Within the Horizons of Musicology/ Dvidešimtojo amžiaus muzika muzikologijos akiratyje

29-osios ir 32-osios Baltijos muzikologų konferencijų

pranešimų rinkinys

Sudarytojos: Audronė Žiūraitytė, Karina Firkavičiūtė

Leidykla: LKS

Metai: 2001

Kalba: anglų, vokiečių, lietuvių

Iliustruota

Puslapių skaičius: 254

Irišimas: minkštas

ISBN: 9986-885-04-3

Rinkinyje spausdinama 29-osios ir 32-osios Baltijos muzikologų konferencijų, vykusių Vilniuje 1995 ir 1998 metais, medžiaga. Baltijos šalių ir kitų Europos valstybių muzikologų tekstai aprėpia daug teorinių priešių ir kritinių idėjų. Knygą sudaro trys skyriai, juose analizuojami bendri klausimai, monografinės temos ir muzikinio švietimo problematika. Rinkinį papildo Marto Humalo parengta pirmųjų trisdešimties Baltijos muzikologų konferencijų (1967–1996) apžvalga. Straipsniai spausdinami anglų ir vokiečių kalba, skelbiamos santraukos lietuvių kalba.

**Autoriai:** Algirdas Ambrazas, Martin Boiko, Gražina Daunoravičienė, Rūta Gaidamavičiūtė, Rūta Goštautienė, Mart Humal, Rimantas Janėliauskas, Baiba Jaunslaviete, Inga Jasinskaitė-Jankauskienė, Audronė Jurkėnaitė, Margarita Katounian, Arnolds Klotiņš, Elena Lebedeva, Lutz Lesle, Helmut Loos, Leo Normet, Eero Tarasti, Mieczysław Tomaszewski, Audronė Žiūraitytė.

Parengė: Rūta Stanevičiūtė

Maketavo: Eglė Laugalytė

© Lietuvos kompozitorių sąjunga 2009  
[www.lks.lt](http://www.lks.lt) / [info@lks.lt](mailto:info@lks.lt)

Spausdino UAB „Biznio mašinų kompanija“  
J. Jasinskio g. 16A, Vilnius, Lithuania  
<http://www.bmk.lt> / [info@bmk.lt](mailto:info@bmk.lt)

