

**Lietuvos kompozitorių sąjungos (LKS)
29-asis ataskaitinis eilinis suvažiavimas
2018-04-12, Kompozitorių namai (A. Mickevičiaus g. 29, Vilnius)**

**LKS PIRMININKO
MYKOLO NATALEVIČIAUS ATASKAITA**

28-asis ataskaitinis rinkiminis LKS suvažiavimas vyko 2017 m. balandžio 1 d. Asociacijos narių finansinių metų pabaigoje buvo 180. Suvažiavimo metu keturių metų kadencijai išrinkta nauja taryba: Vaclovas Augustinas, Zita Bružaitė, Jūratė Katinaitė, Antanas Kučinskas, Faustas Latėnas, Mykolas Natalevičius (pirmininkas), Asta Pakarklytė, Linas Paulauskis, Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė. LKS ataskaitinių metų pabaigoje dirbo 8 etatiniai darbuotojai.

LKS TARYBOS VEIKLA

2017 m. įvyko 4 Tarybos posėdžiai, 2018 m. – 2 posėdžiai. LKS taryba atvirtino naują LKS Kauno skyriaus pirmininkę K. Mikuličiūtę-Vaitkūniene, naujai išrinktą LKS muzikologų sekcijos pirmininkę Liną Navickaitę-Martinelli ir naują muzikologų biurą. Į LKS priimti keturi nauji nariai – Eglė Bertašienė, Rasa Murauskaitė, Mārtiņšas Viļumsas, Edvardas Šumila.

LKS Taryba ataskaitinio laikotarpio metu siūlė kandidatus Lietuvos nacionalinei kultūros ir meno, Vyriausybės, LR Prezidentūros apdovanojimams. Lietuvos nacionaline premija apdovanota kompozitorė Justė Janulytė, Gabrielės Petkevičaitės-Bitės atminimo medalį pelnę muzikologė Jūratė Katinaitė. LR Seimo Kultūros komitetui, LR Vyriausybei ir LR Kultūros ministerijai rekomenduota 2019 m. skelbti E. Balsio ir J. Naujalio metais, paminint reikšmingas jų gimimo metines. Į LNOBT kreiptasi dėl E. Balsio operos „Kėlionė į Tilžę“ pastatymo.

2017 m. LKS Taryba siūle kandidatus į Lietuvos kultūros tarybą, Profesionalaus scenos meno įstaigų tarybą, Valstybinę lietuvių kalbos komisiją, Spaudos radijo ir televizijos rėmimo fondo ekspertus.

LKS Tarybos posėdžiuose buvo svarstoma LKS finansinė situacija. Analizuojami asociacijos prioritetai, tikslinamos padalinių veiklos gairės, aptariamoms restruktūrizacijos galimybės. Apsvarstytas bendravimo su atlikėjais stiprinimas. Atsižvelgiant į Lietuvos kultūros tarybos rekomendacijas 2017 m. parengtos strateginės LKS veiklos gairės.

Tarp strategiškai svarbių veiklos kryptių iškeltos šios – naujų kūrinių užsakymų situacijos gerinimas, veiklos tarptautiškumo didinimas, kūrybinės edukacijos plėtra, muzikos kritikos ir tyrimų veiklos plėtra, ūkio ir LKS struktūros optimizavimas.

Naujų kūrinių užsakymų situaciją gerinti suplanuota dvejomis kryptimis:

1) Inicijuojant kūrybinio muzikos sektoriaus tyrimus ir stebėseną. Tai padėtų objektyviai analizuoti muzikos autorių padėtį ir prisidėtų prie konstruktyvių diskusijų su valdžios atstovais formavimo. Organizuoju tyrimus konsultuojamasi su Nacionaline kūrybinių ir kultūrinių industrijų asociacija.

2) Diskusijos su valdžios atstovais. 2017 m. įvyko susitikimas su Lietuvos kultūros taryba. Naujų kūrinių užsakymų padėtis aptarta su Lietuvos Respublikos kultūros ministre Liana Ruokyte-Jonsson. Siekiant bendrai gerinti menininkų padėtį bendradarbiaujama su Lietuvos meno kūrėjų asociacija. Ataskaitinių metų laikotarpyje dalyvauta visuose asociacijos posėdžiuose.

Veiklos tarptautiškumo didinimas. Vienas iš svarbiausių LKS veiklos prioritetų išlieka Lietuvos muzikos kūrėjų tarptautiškumo skatinimas ir sklaida. Šią sritį ir toliau siekiama stiprinti, užtikrinant Lietuvos kompozitorių atstovavimą tarptautiniuose renginiuose, plėtojant kontaktus su kitų šalių koncertinėmis agentūromis, organizacijomis ir festivaliais.

LKS festivaliuose planuojama organizuoti *showcase* tipo renginius, į kuriuos būtų kviečiami užsienio prodiuseriai. Planuojama stiprinti LKS veiklą socialiniuose tinkluose bei plačiau pristatyti narių kūryba „Youtube“ platformoje.

Kūrybinės edukacijos plėtra. LKS iki šiol vykdė mažai kūrybinės edukacijos veiklos. Numatyta 2018–2021 m. laikotarpyje aktyviau plėtoti šią sritį, bendradarbiaujant su asociacija „Kūrybinės jungtys“ ir kitais, reikšmingą patirtį kūrybinės edukacinės srityje, turinčiais partneriais.

Muzikos kritikos ir tyrimų veiklos plėtra. Toliau tęsiama kritikos skatinimo veikla, užsakinėjant recenzijas portalui „Muzikos antena“, organizuojant diskusijas ir remiant knygų leidybą.

Ūkio ir LKS struktūros optimizavimas. Nutarta optimizuoti LKS struktūrą tokiu būdu, kad kiekvienas padalinys turėtų aiškesnę veiklos kryptį ir atskaitingumą. Numatyta restruktūrizuoti LKS fondus, kadangi šiuo metu jų veikla neatitinka fondų vykdomos veiklos. VšĮ Kompozitorių sąjungos fondas pervadinamas į VšĮ „Mano nata“. Per Lietuvos kompozitorių sąjungos muzikos fondą paraiškos šiuo metu nėra rašomos, tačiau jis paliekamas veikloms, susijusioms su LR Labdaros ir paramos įstatymu.

Siekiant stiprinti veiklą tarptautiškumą steigiama VšĮ „ISCM Lietuva“. Šio fondo steigimui laukiama ISCM (International Society for Contemporary Music) generalinės asamblėjos posėdžio leidimo. Posėdis įvyks šių metų gegužės mėnesį.

Ataskaitinių metų laikotarpyje išanalizuotos nekilnojamojo turto perspektyvos ir numatytos nuomos sutarčių korekcijos, užtikrinsiančios geresnes sąlygas LKS.

Pradėta vykdyti Druskininkų kūrybos namų (DKN) optimizacija. Nuo 2017 m. komerciniai klientai gali išsinuomoti kotedžą per „Booking.com“ elektroninę sistemą. Siekiama pritraukti daugiau komercinių klientų. Iš darbo išėjo administratorė-tvarkytoja Ina Stonienė. Vietoj jos įdarbintas naujas administratorius Gintaras Šiupienis (0,5 etato) ir valytoja Ieva Džikevičienė (0,5 etato).

Taip pat norisi pasidžiaugti, kad 2017 m. sėkmingai atliktas Kompozitorių namų remontas. Pastatas vėl yra tinkamas eksploatacijai.

BIUDŽETAS IR ŪKIS

2017 m. asociacija Lietuvos kompozitorių sąjungos veiklai gavo 221 103,47 EUR paramos:

1. Biudžetinis finansavimas (LTKT, LRKM, SRTRF) 180 648 EUR,
2. Paramos ir kito tikslinio finansavimo (LATGA, paramos fondai ir kt.) 40 455,47 EUR.

Kultūros paveldo departamento prie Kultūros ministerijos Vilniaus skyrius finansavo Kompozitorių namų pastato išsaugojimo darbus (tvarkyba ir apsaugos įrengimas) 150 000 EUR.

Biudžetinis finansavimas (2017 m.)

1. Nacionalinė profesionaliosios muzikinės kūrybos ir sklaidos platforma	91 000 EUR
2. Festivalis „Jauna muzika 2017“	10 000 EUR
3. Naujų lietuviškų muzikos kūrinių inicijavimas	20 000 EUR
4. Tarptautinis šiuolaikinės muzikos festivalis „Druskomanija“	16 000 EUR
5. DAR (Druskininkai Artist' Residence)	18 800 EUR
6. Autorinių koncertų ciklas „Monologai“	6 000 EUR
7. Tarptautinis elektroninių garso praktikų festivalis „Ahead“	8 000 EUR
8. „Muzikos komponavimo principai: Ratio versus intuitio“	5 000 EUR
9. Antena-Lietuvos profesionaliosios muzikos pulsas	3 700 EUR
10. Juliaus Andrejevo laidojimo išlaidų padengimas	2 148 EUR

Iš viso finansavimas iš biudžeto: 180 648 EUR

Parama ir kitas tikslinis finansavimas (2017 m.)

1. Parama G.Savinienės autorinio CD leidybai (LATGA)	3 000 EUR
2. Parama menų rezidencijai DAR (LATGA)	6 500 EUR
3. Parama festivaliui „Jauna muzika 2017“ (LATGA)	6 500 EUR
4. Parama festivaliui „Jauna muzika 2017“ (UAB „Videometra“)	1 000 EUR
5. Vytauto Landsbergio premija (Vytauto Landsbergio fondas)	1 000 EUR
6. Knygos K. Brundzaitė „Dienoraščiai“ leidyba (S. Brundza)	1 500 EUR
7. A. Bražinsko pjesių leidyba (S. Karoso labdaros ir paramos fondas)	500 EUR
8. J. Juozapaičio autorinis kūrybos vakaras (S. Karoso labdaros ir paramos fondas)	300 EUR
9. Parama festivaliui „Druskomanija“ (V. Ličio firma „Evita“)	35,73 EUR
10. VMI 2% GPM	56,74 EUR
11. Lietuvos kompozitorių sąjungos geriausių kūrinių apdovanojimai (LATGA)	2 000 EUR
12. Kompozitorių namų atidarymas (LATGA)	1 900 EUR
13. Lietuviškos muzikos pristatymas Knygų mugėje (LATGA)	2 000 EUR
14. Jauna muzika chorui: natų leidyba ir sklaida (LRKM Kūrybinės veiklos, autorių teisių ir gretutinių teisių apsaugos programa)	14 163 EUR

Iš viso: 40 455,47 EUR

Pajamos

1. Pajamos iš patalpų nuomos	48 379 EUR
2. Pajamos iš Druskininkų kūrybos namų	15 869 EUR
3. Kitos pajamos	2 902 EUR
4. Gražintas 2016 m. vagystės nuostolis	12 172 EUR
5. LKS nario mokestis	3 421 EUR
6. Iš programinio finansavimo (leidžiamos administracinės išlaidos)	54 955 EUR

Iš viso pajamų: 137 698 EUR

Išlaidos

1. Pastatų A.Mickevičiaus g. 29 ir Traidienio g. 34 išlaikymas	19 820 EUR
2. Druskininkų kūrybos ir poilsio namų išlaikymas (atlyginimai, komunalinės ir kt. išlaidos)	32 136 EUR
3. Administracinės išlaidos	83 079 EUR

4. Kitos išlaidos (turto nusidėvėjimas, pašalpos nariams)

2 560 EUR

Iš viso išlaidų:

137 595 EUR

2017 m. veiklos pelnas yra 103 EUR, tačiau dėl 2016 m. nelaimių išlieka mažai pakitęs 34 192 EUR nuostolis. Ši nuostolį planuojama dengti iš Kompozitorių namų salės ir DKN kotedžų nuomos pajamų.

LKS VEIKLA

Strateginės LKS programos rėmuose įgyvendintos šios veiklos: chorinės muzikos konkursas „Vox juventutis“, Kompozitorių namų atidarymas. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje surengtas kompozitoriaus Juliaus Andrejevo (1942-2016) atminimo vakaras. Organizuotas Anatolijaus Šenderovo kūrinių atlikimas Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje. Išleista kompozitoriaus Algimanto Bražinsko vokaliųjų kūrinių rinktinė.

Lietuvos kompozitorių kūryba buvo sėkmingai pristatyta Palerme vykusiame šiuolaikinės muzikos radijo įrašų konkurse. Lietuviška muzika taip pat buvo pristatyta Roterdame vykusiame klasikinės muzikos mugėje „Classical: NEXT“. Natų leidiniai pristatyti Nacionaliniame stende Frankfurto knygų mugėje.

Lapkričio 10 d. apdovanoti geriausi 2016 m. muzikos kūrinių autoriai. Renginio metu pirmą kartą buvo atliktas Jeronimo Kačinsko mikrotoninis „Trio“. Balandžio 25 d. ORGANUM koncertų salėje tradiciškai, geriausių muzikologijos darbų autoriams įteiktos O. Narbutienės, V. Landsbergio premijos bei LKS premija už nuoseklų muzikinės tradicijos aktualizavimą, mokslinės ir leidybinės kultūros puoselėjimą.

Siekiant didinti organizacijos atvirumą ir gerinti organizacijos veiklą, Lietuvos kompozitorių sąjungą rudenį dalyvavo asociacijos „Kūrybinės jungtys“ organizuojamame projekte „**Atvirumo menas II**“, skirtame kultūrinių organizacijų problemoms spręsti. 2017 m. rudenį du mėnesius vyko tęstiniai mokymai, kuriuose dalyvavo LKS ir padalinių atstovai. Buvo analizuojamos organizacijos problemos, buvo dirbama ties darbo kultūros gerinimu.

LKS sėkmingai plėtojo ryšius su Lietuvos ir tarptautinėmis organizacijomis – Lietuvos meno kūrėjų asociacija, Tarptautine muzikologų draugija, Tarptautine šiuolaikinės muzikos draugija ISCM, Kūrybinių industrijų asociacija KiKa.

Naujų kūrinių užsakymo programos rėmuose užsakyta 18 naujų kūrinių, kurie buvo atlikti, bendradarbiaujant su festivaliu „Gaida“, Valstybiniu choru „Vilnius“, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra ir muzikų centru „Muzikos idėjos“. Greta tiesioginių naujų kūrinių užsakymų, remiantis muzikinio repertuaro poreikiais, buvo inicijuoti chorinės ir muzikos pučiamiesiems konkursai.

Kūrinius sukūrė Algirdas Martinaitis, Rytis Mažulis, Tomas Kutavičius, Loreta Narvilaitė, Žibuoklė Martinaitytė Rosaschi, Albertas Navickas, Dominykas Digimas. Konkursuose apdovanoti: Giedrius Svilainis, Jonas Tamulionis, Laimutis Vilkončius, Vaida Striaupaitė-Beinarienė, Jievaras Jasinskis, Zita Bružaitė, Jonas Tamulionis, Laurynas Vakarė Lopas, Jievaras Jasinskis. Įgyvendinant programą dalyvavo žymūs Lietuvos ir užsienio atlikėjai ir muzikos kolektyvai.

Festivalio „Jauna muzika“ toliau įgyvendinamas pagrindinis tikslas – pristatyti publikai naujausias Lietuvos ir užsienio šalių šiuolaikinės elektroninės muzikos tendencijas, apžvelgti jas diskusijose ir paskaitose. 2017 metais festivalio programoje penki lietuvių kompozitoriai pristatė festivalio užsakymu sukurtas elektroakustines kompozicijas fagotui, saksofonui ir perkusijai, vyko festivalio klubo koncertai, paskaitos bei diskusijos. Festivalyje taip pat dalyvavo žinomi užsienio elektroninės muzikos kūrėjai iš Vokietijos (Oval (Markus Popp)), Lenkijos (Michal Wolski), Didžiosios Britanijos (Yorgis Sakellariou).

2017 m. spalio mėnesį organizuotas penktasis **elektroninių garso praktikų festivalis „AHEAD“**. Festivalyje dalyvavo tarptautinius apdovanojimus pelnę menininkai iš Danijos (Ragnhild May), Kanados (Stefan Maier), Ekvadoro/Nyderlandų (Darrien Brito), Jungtinės Karalystės (Michael Cutting, Joe Snape), taip pat Lietuvoje reziduojantis menininkas iš Prancūzijos Nicolas Lafay. Kaip ir kasmet festivalis stengėsi įtraukti menininkus iš Lietuvos, kurie dirba užsienyje, taip grąžindamas į Lietuvos kultūrinę erdvę, festivalyje su projektu KINDER MECCANO pasirodė Vitalija Glovackytė, gyvenanti ir kurianti Mančesteryje. Savo kūrybą pristatė Simonas Nekrošius ir Mikalojus Smulskis. Taip pat festivalis sukūrė diskursyvų diskusijų lauką, kiekvienas menininkas prisistatė ne tik su savo darbais, bet ir įžanginiuose pokalbiuose.

2017 m. gegužės mėnesį vykęs **33-asis festivalis „Druskomanija“** pasiūlė rašyti kūrinius net šešioms skirtingoms instrumentų sudėtims ir juos atliko ir pristatė publikai skirtingose Vilniaus, Druskininkų ir Liškiavos koncertų salėse. Buvo atlikta net trisdešimt naujų kūrinių premjerų, tarp kurių dvi skirtos kameriniam orkestrui.

Festivalis taip pat sėkmingai bendradarbiavo su Lietuvos ir Liuksemburgo muzikos informacijos centrais ir įgyvendino bendrą atlikėjų ir kompozitorių mainų pirmąjį etapą, kurio metu Lietuvoje koncertavo ir lietuvių bei 4 liuksemburgiečių kūrinius atliko jungtinis Lietuvos ir Liuksemburgo ansamblis. Taip festivalis pratęsė ir toliau vykdė kultūrinius mainus su užsienio šalių atlikėjais ir kompozitoriais.

2017 m. tęsiamas autorinių koncertų ciklas **„Monologai“**. Renginiai buvo skirti jubiliejus šventusių kompozitorių Arvydo Malcio, Osvaldo Balakausko, Jurgio Juozapaičio ir Audronės Žigaitytės kūrybai.

2017 m. įvyko konferencija **„Muzikos komponavimo principai: ratio versus intuitio“**. Renginyje dalyvavo žymiausi Lietuvos bei užsienio universitetų, konservatorijų, muzikos akademijų muzikologai ir kompozitoriai. Konferencijos tema aprėpė didelį spektrą klausimų, pradedant teoriniais bei istoriniais komponavimo principų aspektais ir baigiant naujausių šiuolaikinių komponavimo technikų analize.

Konferencijoje buvo pristatyti 22 moksliniai pranešimai, kurių autoriai atstovavo daugeliui pasaulio aukštųjų mokyklų. Konferencija truko tris dienas, pranešimų sesijos vyko Lietuvos muzikos ir teatro akademijos J. Karoso salėje.

2017 m. buvo vykdoma **Tarptautinė menininkų rezidencija DAR (DRUSKININKAI ARTISTS' RESIDENCE)**. Toliau buvo tęsiamas ilgalaikis bendradarbiavimas su trijomis užsienio institucijomis: AIR Krems (Austrija), SAM (Sound and Music) organizacija iš Jungtinės Karalystės, ir MoKs rezidencija (Estija). Vykdomas tarptautinis bendradarbiavimas su esamomis užsienio institucijomis bei rezidencijų programomis bei naujų partnerių paieška plėtojant ilgalaikio bendradarbiavimo ryšius. Įgyvendinti individualūs užsienio menininkų

projektai, kurie paremti bendradarbiavimu su Lietuvoje gyvenančiais įvairių sričių menininkais. Vyko dialogų ir diskusijų tarp įvairių sričių menininkų plėtojimas bei menininkų projektų pristatymas Druskininkų miesto erdvėse bei Vilniuje.

Nepaisant iššūkių LKS toliau sėkmingai vykdo savo misiją – skatina, puoselėja ir skleidžia lietuvių kompozitorių ir muzikologų darbus. Užduočių yra daug. Turime išspręsti finansines problemas, gerinti socialinę kompozitorių ir muzikologų padėtį, skatinti konstruktyvią kultūros politiką ir stiprinti kūrybinę aplinką. Nepaisant visų iššūkių tikiu, kad kartu įveiksime problemas ir toliau aktyviai propaguosime šiuolaikinę profesionaliąją muziką ir muzikologinius darbus bei atstovausime muzikos kūrybos ir tyrimų sritį.

Dėkoju visiems už Jūsų kūrybą, tyrimus ir kasdienį darbą. Ypatingai noriu padėkoti LKS personalui, programų kuratoriams ir festivalių organizatoriams už produktyvumą, konstruktyvumą ir darbštumą.

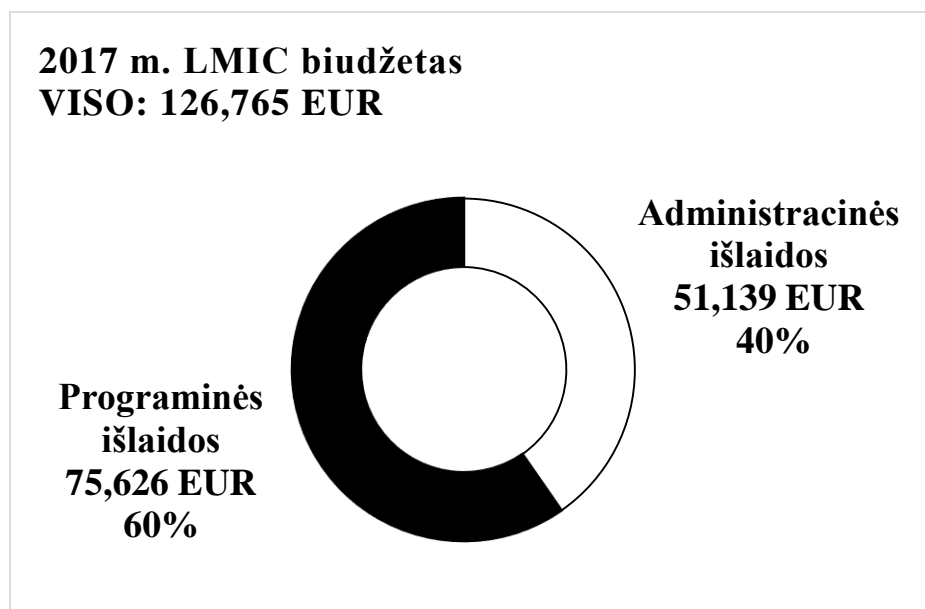
Lietuvos kompozitorių sąjungos pirmininkas

Mykolas Natalevičius



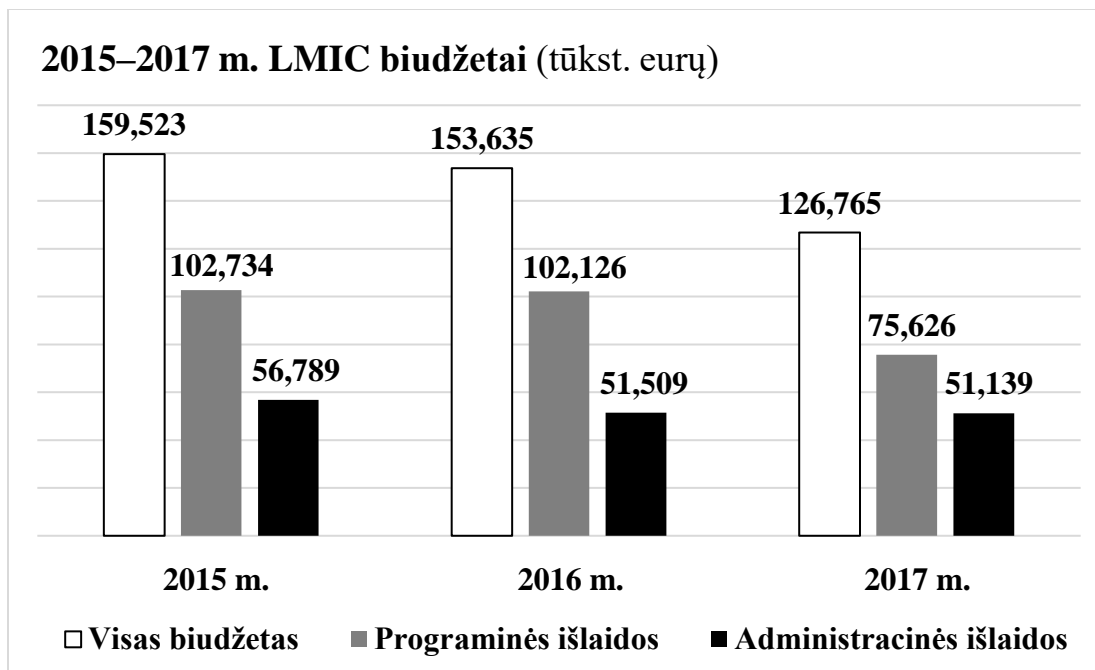
2017 m. BIUDŽETAS

Lietuvos muzikos informacijos centro (toliau – LMIC) 2017 m. ataskaitinio laikotarpio biudžetas – 126 765 eurų, kurie skyla į dvi pagrindines dalis: administracines ir programines (projektų įgyvendinimo) išlaidas.



2017 m. LMIC biudžetas beveik 27 000 eurų mažesnis, nei praėjusio ataskaitinio laikotarpio. Priežastys: sumažėjęs Asociacijos LATGA dalinis finansavimas ir Lietuvos kompozitorių sąjungos parama, taip pat į 2018 m. „pasislinkęs“ 2017 m. IV ketvirtyje suteiktas Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos Autorių teisių ir gretutinių teisių apsaugos programos (kurios biudžetas sudaromas iš „tuščios laikmenos mokesčio“) suteiktas finansavimas.

Toliau palyginimui pateikiami trijų pastarųjų ataskaitinių metų LMIC biudžetai.

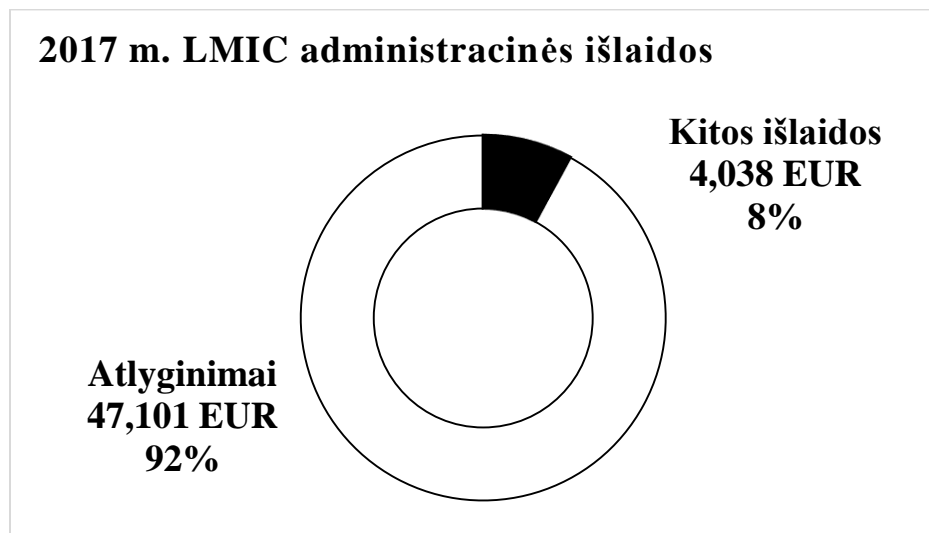


Administracinės išlaidos

2017 m. LMIC dirbo 5 darbuotojai: direktorius, vyr. finansininkas, 2 projektų vadovai ir archyvaras-konsultantas. Vidutinis mėnesinis LMIC darbuotojų bruto darbo užmokestis 2017 m. – 597 eurų.

Be darbuotojų atlyginimų administracines išlaidas taip pat sudaro pašto, banko, transporto, juridinės, serverio prieglobos, virtualios duomenų saugyklos, elektroninio pašto dėžučių paslaugos, taip pat licencijų įsigijimo išlaidos ir kt.

Patalpų eksploatavimo išlaidas (patalpų naudojimas, šiluminė ir elektros energija, šaltas vanduo, fiksuotas telefono ryšys, internetas, inventoriaus priežiūra, komunalinės paslaugos, kaip antai šiukšlių išvežimas, bendro naudojimo patalpų ir teritorijos valymas ir kt., taip pat kanceliarinės prekės) padengė LMIC steigėjas ir dalininkas, t.y. Lietuvos kompozitorių sąjunga. Šią paramą galima įvertinti 8207 eurų suma.



Finansų šaltiniai

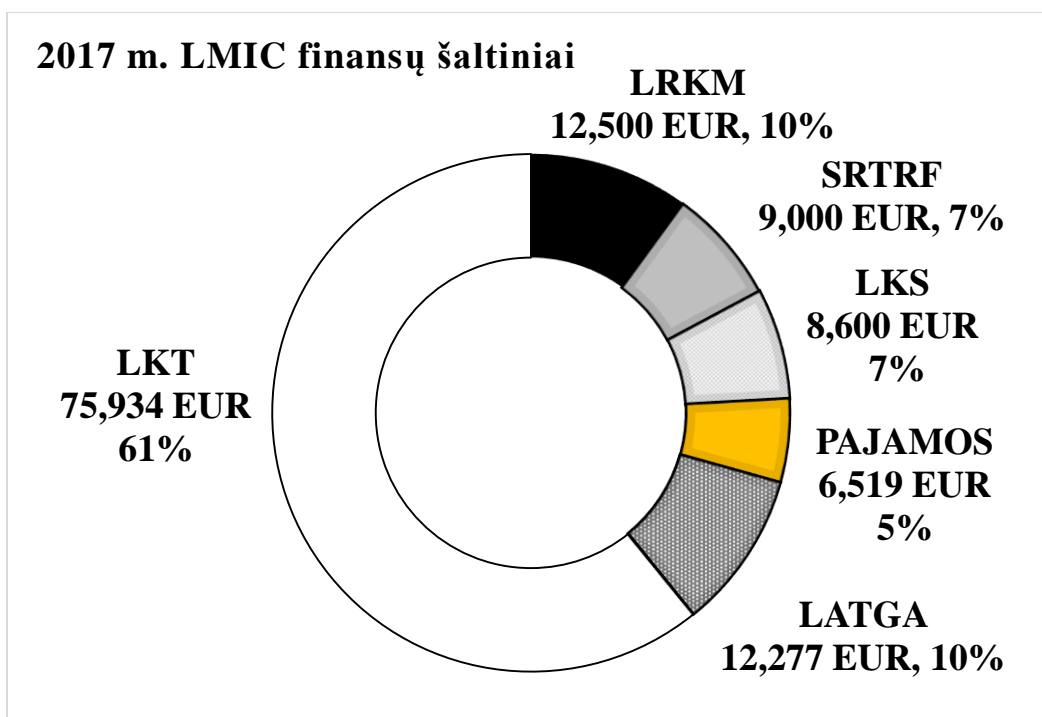
2017 m. LMIC turėjo 6 finansų šaltinius. Pagrindinis jų (60 proc. viso LMIC biudžeto) – Lietuvos kultūros taryba (LKT). LMIC veiklai finansavimą taip pat skyrė Asociacija LATGA, Spaudos, radijo ir televizijos rėmimo fondas (SRTRF) ir Lietuvos kompozitorių sąjunga (LKS).

Dar vienas LMIC aktualus ir gyvybiškai svarbus struktūrinio finansavimo šaltinis, suformuotas 2017 m. – Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos įsteigta Profesionaliojo scenos meno įstaigų, kurios nėra nacionalinis, valstybinis ar savivaldybės teatras ar koncertinė įstaiga veiklos dalinio finansavimo programa, atsiradusi kaip 2016 m. priimtos naujos Lietuvos Respublikos teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymo redakcijos pasekmė. Šioje redakcijoje įtvirtina nuostata, kad profesionaliojo scenos meno įstaigoms taip pat priskirtini ir scenos meno informacijos centrai, atvėrė galimybes teikti paraiškas dėl struktūrinio finansavimo, skirto tik įstaigų administravimo išlaidoms padengti (patalpų nuoma, infrastruktūros išlaikymas, darbuotojų atlyginimai) iš minėtos programos lėšų. Tai svarbi parama LMIC, kuris kiekvieną dieną teikia specializuotas informacijos ir konsultavimo paslaugas kultūros profesionalams ir visuomenei Lietuvoje bei užsienyje, telkia ir tvarko Lietuvos kompozitorių muzikos archyvą bei duomenų bazę ir pan., t.y. atlieka funkcijas, iki šiol neįtaikusias į finansuotųjų projektų veiklas.

2017 m. rugpjūčio 18 d. LMIC pripažintas profesionaliojo scenos meno įstaiga.

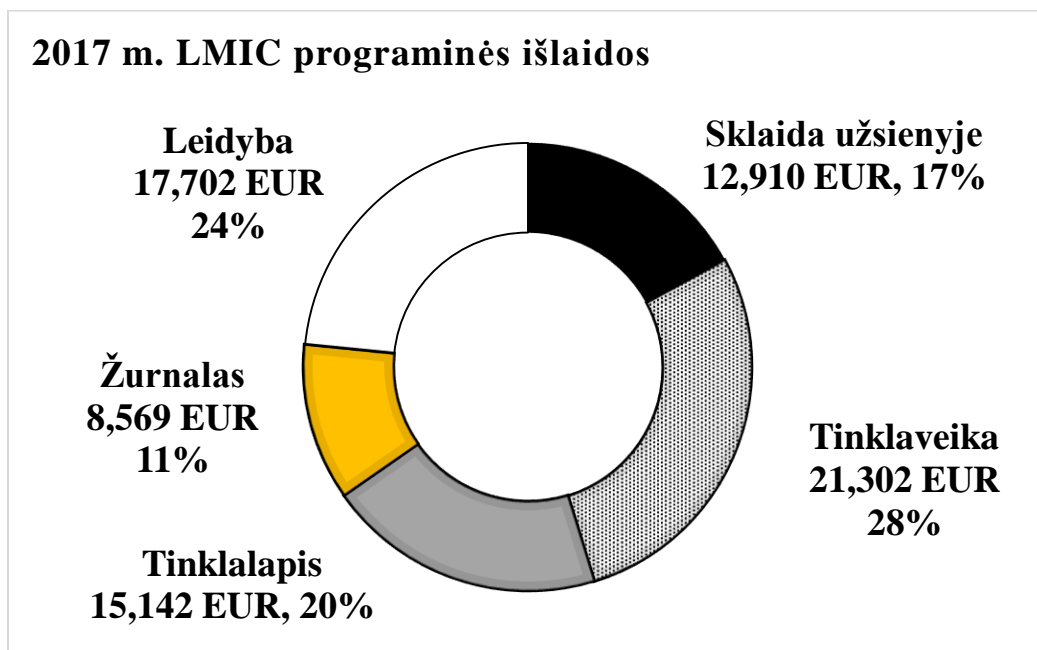
Šeštasis, mažiausias LMIC finansų šaltinis, kurį sudaro tik 5 proc. bendro įstaigos biudžeto, yra pajamos už parduotas prekes ir paslaugas. Viso – 6 519 eurų (dalis šių pajamų finansinių įstaigos metų pabaigoje bus paskirstyta muzikos autoriams):

- Natų ir įrašų leidinių pardavimai – 4122,39 eurų,
- Partitūrų ir partijų nuoma – 1255,46 eurų,
- Kompensacinis atlyginimas įrašų gamintojams už jų kūriniių naudojimą, kurį administruoja Lietuvos gretutinių teisių asociacija AGATA – 1141,21 eurų.



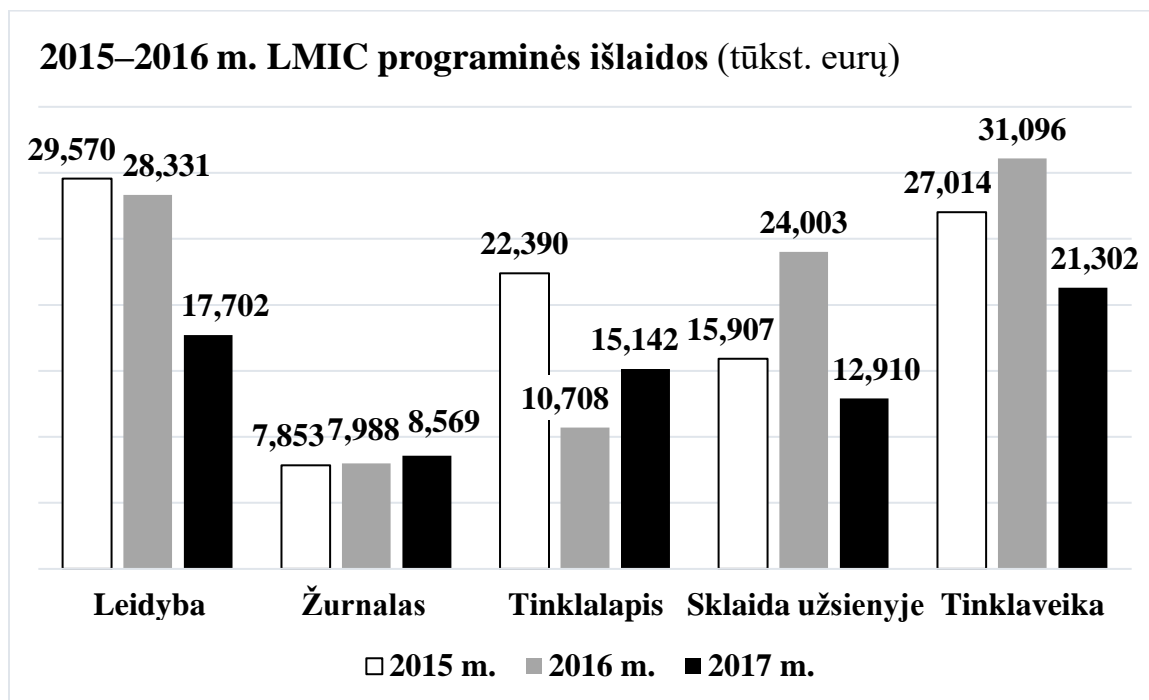
2017 m. LMIC VEIKLA

2017 m. LMIC vykdė 5 pagrindines skirtingų tipų veiklas (kiekviena veikla detaliau išskleidžiama tolimesniame tekste), kurioms buvo skirtas projektinis finansavimas. Konkrečių veiklų finansavimo intensyvumas pateikiamas lentelėje.



2017 m. programinėms išlaidoms (projektų veiklų įgyvendinimui) LMIC skirta apie 27 000 eurų mažesnė suma nei 2015–2016 metais, tačiau daugelio veiklų intensyvumui esminio poveikio tai nepadarė, išskyrus įrašų inicijavimą ir įrašų albumų leidybą.

Toliau palyginimui pateikiama trijų pastarųjų ataskaitinių metų LMIC programinių išlaidų lentelė.



LEIDYBA

Išleisti muzikos albumai:

- Žibuoklės Martinaitytės autorinis albumas „Horizontai“ (fizinė CD laikmena);
- Onutės Narbutaitės vieno kūrinio albumas „Tuštumoje“ (kūrinio įrašų sesija, skaitmeninis leidinys);
- Ramūno Motiekaičio autorinis albumas „Ambientai“ (skaitmenis leidinys).

Įvykdytos CD koprodukcijos:

- Onutės Narbutaitės simfoninės muzikos CD (specialios įrašų sesijos su Lietuvos nacionaliniu simfoniniu orkestru, dirigentu Christopheriu Lyndon-Gee, mecosopranu Jovita Vaškevičiūte ir tenoru Tomu Pavilioniu).
Įrašai, tekstai, fotografijos – LMIC; leidyba, sklaida, platinimas – „Naxos“.

Natų leidiniai:

- Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, „Miške“, dviem fortepijonams;
- Jonas Jurkūnas, „Savadarbis smulkaus gintaro vėrinys, paverstas skaičiais“, mišriam chorui,
- Julius Aglinskas, „The New Net in Two...“, mišriam chorui;
- Egidija Medekšaitė, „Tekstilė 2“, mišriam chorui;
- Žibuoklė Martinaitytė, „Tolumos mėlynumas“, mišriam chorui
- Onutė Narbutaitė, „Vasara“, dainos mažų vaikų chorui,
- Onutė Narbutaitė, „Dukart du“, dainos vaikų chorui,
- Jeronimas Kačinskas, Trio Nr. 1 ketvirtatonių sistema trimitui, altui ir fisharmonijai;
- Lietuvos dainos antologija, 24 dainos balsui ir fortepijonui: Kazimiero Viktoro Banaičio, Antano Belazaro, Algimanto Bražinsko, Konstancijos Brundzaitės, Balio Dvariono, Juozo Gruodžio, Giedros Gudauskienės, Vlado Jakubėno, Aleksandro Kačanausko, Jeronimo Kačinsko, Konrado Kavecko, Stasio Šimkaus, Mindaugo Urbaičio kūriniai.

Pradėti projektai (pagal etapinį Lietuvos kultūros tarybos projektų finansavimą):

- Osvaldo Balakausko autorinis albumas „Erasmus“ (3 kūrinių įrašų sesijos; CD laikmena);
- elektroninės eksperimentinės muzikos kolektyvų „Twentytwentyone“ (Arturas Bumšteinas, Antanas Dombrovskis, Lina Lapelytė ir Vilius Šiaulys) ir „DIISC Orchestra“ (Martynas Bialobžeskis, Antanas Jasenka, Vytautas V. Jurgutis, Jonas Jurkūnas) „splitas“ (7 albumo garso takelių įrašų sesijos; vinilinė plokštelė);
- Lietuvos menininkų klausymosi praktikų rinktinė „Paviljonas“, kuratorius Arturas Bumšteinas: Arturo Bumšteino, Dariaus Čiutos, Viktorijos Damerell, Gailės Griciūtės, Kristinos Inčiūraitės, Ramūno Motiekaičio, Emilijos Škarnulytės, Julijono Urbono garso meno projektai (CD laikmena).
- Bronius Kutavičius, „Paskutinės pagonių apeigos“, chorui vargonams ragams.

ŽURNALAS

„Lithuanian Music Link“, 2017 sausis–gruodis, Nr. 20, spausdintas leidinys anglų kalba, elektroninė versija lietuvių ir anglų kalbomis pateikiama LMIC tinklalapyje „mic.lt“.

Žurnalo sudarytojos ir redaktorės: Lina Navickaitė-Martinelli ir Asta Pakarklytė; žurnalo redakcinė kolegija: Jurijus Dobriakovas, Jūratė Katinaitė, Rūta Skudienė, Laima Slepkovaitė-Butėnienė, Rūta Stanevičiūtė, Darius Užkuraitis.

TINKLALAPIS

Tinklalapio veiklos sritį 2017 m. sudarė 2 pagrindiniai projektai:

- **Elektroninė fizinių natų ir įrašų leidinių parduotuvė**, kuriai pasirinktos tarptautinės automatizuotos mokėjimo sistemos „BrainTree“ paslaugos. Šis kompanijos „PayPal“ padalinys aptarnauja daugiau kaip 150 milijonų pirkėjų visame pasaulyje. Per saugių atsiskaitymų partnerį „BrainTree“ „mic.lt“ elektroninėje parduotuvėje galima atsiskaityti dviem būdais: naudojant įprastas debetines ir kreditines korteles, naudojant „PayPal“ mokėjimo sistemą;
- **Interneto žiniasklaidos projektas**, kurio kontekste 2017 m. paskelbta 112 įvairių žanrų tekstų (18 tekstų paskelbta ir anglų kalba), tarp jų ryškią dalį sudarė rubrika „Kompozitoriaus teritorija“. Jos kontekste muzikologės Eglė Bertašienė ir Rasa Murauskaitė apsilankė 19-os kompozitorių namuose, darbo kambariuose, studijose ar kūrybinėse erdvėse, kuriuose fotoreportažus kūrė Tomas Terekas, Kęstutis Pleita ir Mindaugas Mikulėnas. Šios rubrikos turinio partneris – „15min“, perpublikavęs sukurtą turinį, kurį „15min“ portale aplankė 30 000 lankytojų auditorija.

Žiniasklaidos projekto kontekste 2017 m. kartu su režisieriumi ir videomenininku Miku Žukausku sukurti 2 Egidijos Medekšaitės CD „Tekstilė“ (išleistas 2016 m. gruodį) pristatantys videoklipai, kurie iki šiol sulaukė 1422 peržiūrų LMIC „YouTube“ kanale (tokio dydžio auditorijos nesulauktų joks „fizinis“ Lietuvos kompozitoriaus CD pristatymo renginys).

Pastaba: tinklalapyje „mic.lt“ pradėjus skelbti vis daugiau garso įrašų turinio, stipriai padidėjo asociacijoms LATGA ir AGATA mokami licenciniai mokesčiai už įrašų paskalbimą internete. Šios licencijos per metus kainuoja 3 820 eurų.

Tinklalapio lankomumo statistika:

Palyginimui pateikiama trijų pastarųjų ataskaitinių metų „mic.lt“ lankomumo statistika:

2015			2016			2017		
Lankytojų kiekis	Apsilankymų skaičius	Puslapio peržiūros	Lankytojų kiekis	Apsilankymų skaičius	Puslapio peržiūros	Lankytojų kiekis	Apsilankymų skaičius	Puslapio peržiūros
65 998	100 824	393 625	63 929	95 971	286 086	57 895	89 625	259 054

Nors „mic.lt“ kiekybiniai lankomumo rodikliai išlieka ganėtinai dideli (lyginant su kitų kultūrinės interneto žiniasklaidos priemonių rodikliais), lankomumo statistika kiekvienais metais krenta, tačiau LMIC paskyra socialiniame tinkle „Facebook“ kasmet pritraukia vis daugiau sekėjų (2017 m. pabaigoje jų skaičius pasiekė beveik 3 000).

SKLAIDA UŽSIENYJE

2017 m. LMIC koordinavo 6 Lietuvos muzikos autorių/improvizatorių/atlikėjų koncertus užsienio šalyse:

- Giedriaus Nako džiazio trio – Europos džiazio festivalis „My Unique Jazz“ (Berlynas, Vokietija);
- Džiazio vokalistės Viktorijos Gečytės pasirodymas su Gene Perla džiazio kvartetu – Birmingemo, Solihullo ir Sandwello džiazio ir bliuzo festivalis (Jungtinė Karalystė);
- Folkroko grupė „Žalvarinis“ – koncertų turas po *world* muzikos festivalius Šanchajuje, Uhane, Fošane ir Čongčinge (Kinijos Liaudies Respublika);
- Giedrės Kilčiauskienės kvartetas su programa „Džiazio miniatiūros“ – Berlyno džiazio klubas „B Flat“ (Vokietija);
- Indrės Jurgelevičiūtės (kanklės) ir Solo Cissokho (kora) *world* muzikos duetas – Tarptautinis Berlyno literatūros festivalis „Das Literarische Colloquium Berlin“ (Vokietija);
- Jungtinis Lietuvos-Liuksemburgo atlikėjų ansamblis, atlikęs Lietuvos kompozitorių Raimondos Žiūkaitės ir Andriaus Maslekovo bei Liuksemburgo kompozitorių Niko Bohnenbergerio ir Tatsianos Zelianko kūrinius – koncertų salė „Le Foyer Européen“ (Liuksemburgas).

TINKLAVEIKA

2017 m. LMIC Lietuvos muzikos kultūrą pristatė 4 tarptautinėse muzikos sektoriaus ir industrijos tinklaveikos platformose (šiose platformose per metus apsilanko 12 000 tikslinių muzikos profesionalų iš 6 000 organizacijų arba 100 pasaulio valstybių):

- „Classical:NEXT“ – pagrindinė klasikinės ir šiuolaikinės kompozicinės (*art music*) profesionalų tinklaveikos platforma Europoje (Roterdamas, Nyderlandai);
- „Musikmesse Frankfurt“ – nepaisant naujų traukos centrų atsiradimo, Frankfurto muzikos mugė iki šiol išlieka viena svarbiausių muzikos instrumentų, muzikos gamybos ir prekybos paslaugų bei natų leidinių pristatymo vietų tarptautiniame muzikos rinkos žemėlapyje (Frankfurtas prie Maino, Vokietija);
- MIDEM (Marché International du Disque et de l'Édition Musicale) – tarptautinė įvairių žanrų muzikos industrijos mugė, pagrindinį dėmesį skirianti popkultūrai ir jos prekių bei paslaugų sektoriui (Kanai, Prancūzija);
- WOMEX (World Music Expo) – šiuo metu viena gyvybingiausių ir aktyviausių muzikos mugių Europoje, skirta etninei tradicinei muzikai, šiuolaikiniam folklorui, įvairioms jo alternatyvoms ir jungtims, *world* muzikai (Katovica, Lenkija).

Specialiai WOMEX išleista sklaidos ir skatinimo muzikos įrašų rinktinė „Note Lithuania: Folk / World“, skirta pristatyti intensyviausią tradicinio ir šiuolaikinio folkloro bei *world* muzikos raišką Lietuvoje užsienio auditorijai. Turinyje: Veronika Povilionienė & Dainius Pulauskas, Solo & Indrė, „Vilko pupos“, Saulius Petreikis & Rasa Serra, Skirmantas Sasnauskas, „Laiminguo“, „Kamanių šilelis“, „Jazz Island“, „Merope“, „Kūlgrinda“, „Gilė“, Stasys Mickus, „Ūtara“, Jonas Lechovickas, „Ugniaivijas“, „Ritingo“, Žemyna Trinkūnaitė, „Vydraga“ & „Happyendless“ (sud. Algirdas Klova).

2017 m. LMIC direktorė dalyvavo jungtiniame Europos muzikos tarybos ir Tarptautinės muzikos informacijos centrų asociacijos VII Europos muzikos forume. Forume aptarti Europos muzikos sektoriaus ir industrijos interesai, kultūros politikos ir viešųjų investicijų aspektai, muzikos ekonomikos, autorių ir gretutinių teisių apsaugos klausimai, muzikos edukacijos kokybė, prieinamumas ir lūžiai, socialinio menininkų saugumo bei adekvatus finansinio įverčio problemos.

Forumo metu taip pat vyko IAMIC generalinė asamblėja (jos metu LMIC direktorė perrinkta į Tarptautinės muzikos informacijos centrų asociacijos Tarybą).

KITA

Vilniaus knygų mugė

LMIC, bendrame stende su LKS, dalyvavo Vilniaus knygų mugės ekspozicijų erdvėje ir renginių programoje, kurioje pristatė „21 amžiaus Lietuvos kompozicinės muzikos antologiją“. Alternatyvios antologijos pristatyme dalyvavo rinktinės kuratorius, kvietinis Vilniaus knygų mugės svečias Frankas J. Oteri (Niujorkas, JAV), Veronika Janatjeva ir Asta Pakarklytė.

Tarptautinės muzikos pasiklausymo platformos

LMIC, bendradarbiaudamas su Lietuvos gretutinių teisių asociacija AGATA, sukėlė dalį LMIC išleistų muzikos albumų į tarptautines muzikos pasiklausymo platformas „Spotify“ ir „Deezer“, bei nacionalinę – „Pakartot.lt“. Nepaisant to, kad 2018 m. LMIC išleis šimtąjį muzikos albumą, šiose platformose LMIC galėjo patalpinti tik 26 leidinius, kadangi tik pastarųjų atveju LMIC yra vienintelis visų albumo kūrinių fonogramos gamintojo teisių turėtojas.

STRATEGIJA

2017 m. „mažoji“ LMIC Taryba, kurią sudaro: Živilė Časaitė, Antanas Kučinskas, Daiva Parulskienė, Rūta Stanevičiūtė, Ieva Tamutytė ir LMIC direktorė Asta Pakarklytė suformavo 2018 m. LMIC strategiją, kuri šiuo metu didžiausioje Lietuvos kultūros tarybos finansavimo programoje „Kultūros ar meno srities organizacijų strateginių programų įgyvendinimas“ surinko antrą didžiausią balų skaičių ir buvo įvertinta kaip viena stipriausių nevyriausybinių kultūros organizacijų Lietuvoje. 2018 m. LMIC paskirtas beveik dvigubai didesnis LKT finansavimas – 140 000 eurų.

Lietuvos muzikos informacijos centro direktorė

Asta Pakarklytė

LKS KAUNO SKYRIAUS 2017–2018 M. M. VEIKLOS ATASKAITA

LKS Kauno skyrius vienija 11 narių – tai 8 kompozitoriai ir 3 muzikologai.

Žvelgiant į praėjusių metų kūrybinę veiklą, matyti, kad kaip ir kiekvienais metais, rezultatyviausias buvo 2017 m. rudenį.

Spalio mėnesį Viešojoje įstaigoje *Iš Arti* su LKS Kauno skyriumi įgyvendino Kauno savivaldybės finansuotą projektą „Muzika Dievo namams“ (projekto vadovė K. Vaitkūnienė). Tai buvo antras projektas, skirtas lietuvių sakralinės muzikos puoselėjimui. Kaip ir 2016 m. projekte „Voces ex animo“, pastarajame dalyvavo septyni Kauno kompozitoriai. Koncerto programa skambėjo dviejose Kauno bažnyčiose: Šv. Pranciškaus Ksavero (Jėzuitų), 2017 m. spalio 28 d. ir Aleksoto Šv. Kazimiero, spalio 29 d. Buvo atliktos Vidmanto Bartulio, Zitės Bružaitės, Dalios Kairaitytės, Algimanto Kubiliūno, Giedriaus Kuprevičiaus, Raimundo Martinkėno, Giedrės Pauliukevičiūtės giesmės. Siekiant pagerbti sakralinės muzikos klasikus, į programą greta premjerų buvo įtrauktos dvi Kaune gyvenusio kompozitoriaus, vargonininko ir dirigento, vieno pirmųjų LKS Kauno skyriaus narių, Jono Dambrausko (1892–1982) giesmės. Atlikėjai: Simona Liama (sopranas), Tomas Ladiga (bosas), Aušra Lukoševičiūtė (fleita), Dalia Jatautaitė (vargonai). Koncertų vedėja – muzikologė Kristina Mikuličiūtė-Vaitkūnienė.

<https://www.7md.lt/muzika/2017-11-17/Muzika-Dievo-namams->

Lapkričio 10–18 d. vyko svarbiausias renginys XXI-asis tarptautinis šiuolaikinės muzikos festivalis „Iš arti“, kurį rengia VšĮ *Iš arti* ir LKS Kauno skyrius. Festivalio meno vadovė nuo 2008 m. yra Zita Bružaitė, surengusi jau 10 festivalių.

Festivalis per du dešimtmečius įsitvirtino, kaip vienas reikšmingiausių muzikinio gyvenimo reiškinių ne tik Kaune, bet ir visoje vidurio Lietuvoje.

2017 m. festivalį sudarė 6 renginiai: 4 koncertai, kuriuose skambėjo 12 lietuvių autorių kūrinių (tarp jų – V. Bartulio, Z. Bružaitės, A. Kubiliūno ir R. Martinkėno kūrinių premjeros), 3 Baltijos kraštų kompozitorių kūriniai ir Lotynų Amerikos šalių muzika, atliekama ansamblio „Yurgaki“; L. Vilkončiaus roko operos „Eglė“ koncertinis atlikimas; A. Bumšteino garso instaliacija *Molinės gerklės*.

<https://www.7md.lt/muzika/2017-12-15/Tarsi-piligrimyste>

Kiekvienais metais Kauno kompozitorių kūrybiniai darbai sulaukia vienokio ar kitokio pripažinimo, apdovanojimų.

Prie naujausių nominacijų minėtina ši:

Alina Ramanauskienė apdovanota Kauno savivaldybės vardine dovana su Kauno miesto simbolika.

LKS Kauno skyriaus pirmininkė

Kristina Mikuličiūtė-Vaitkūnienė

LIETUVOS KOMPOZITORIŲ SĄJUNGOS MUZIKOS FONDO 2017 M. ATASKAITA

LKS muzikos fondo pastarųjų metų veikla – tęstiniai projektai: Lietuvos kompozitorių dalyvavimas tarptautiniuose renginiuose; leidybiniai projektai; šiuolaikinės muzikos bendrų koncertinių projektų su užsienio šalimis rengimas.

Pagal Lietuvos kultūros ir meno programą „Muzika“, Lietuvos kultūros tarybos paremti šie projektai:

1. ISCM PASAULIO MUZIKOS DIENOS KANADOS MIESTE VANKUVERYJE – „A FESTIVAL OF TODAY'S FRESHEST MUSIC“ – 8000 EUR

Apie ISCM asamblėją

ISCM pasaulinėje asamblėjoje vykusioje Kanados mieste Vankuveryje, lapkričio 2–8 dienomis, svarstyti ISCM vykdomojo komiteto, audito ataskaitos, organizacijos finansiniai klausimai, aptarta naujų šalių priėmimas ir šalys kandidatės ISCM Pasaulinių naujosios muzikos dienų festivaliams rengti. Vyko ISCM Jaunojo kompozitoriaus apdovanojimo rinkimai, remiami Kanados organizacijos „Music On Main“ ir MIC, pristatyta ISCM Visbio tarptautinės kompozitorių mokyklos rezidencijų programa Gotlendo saloje, svarstyti ISCM World New Music žurnalo leidybos ir ISCM organizacijos internetinio puslapio klausimai, ISCM fondo parama šalių narių apsikeitimo projektams rengti, sudarytas kompozitorių kūrinų atrankų ateinantiems festivaliams tvarkaraštis.

Bendru ISCM asamblėjos delegatų pritarimu, ISCM organizacijos registracijos vieta pasirinkta Viena, Austrija.

Apie ISCM Pasaulio naujosios muzikos festivalį

ISCM Pasaulio naujosios muzikos dienos, vykusios Kanadoje, Vankuveryje, praeitais metais minėjo organizacijos 95-ę. Festivalyje skambėjo 135 kompozitorių muzika, 140 kūrinų iš 50 pasaulio valstybių. Ambicingus festivalio organizatorių siekius pristatyti įdomiausią šiuolaikinę muziką liudija plati žanrų paletė, apimanti simfoninius, kamerinius, tradicinių Azijos instrumentų orkestrų, choro, styginių kvartetų, solo instrumentų, mušamųjų ansamblių koncertus, kūrybines muzikos laboratorijas, multimedijų instaliacijas, elektroninės, elektroakustinės, improvizacinės muzikos koncertus.

Pagrindiniai festivalio organizatoriai – Tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos (ISCM) Kanados skyrius, Kanados kompozitorių lyga, Kanados organizacija „Music on Maine“, Kanados radijas ir televizija (CBC).

Festivalyje grojo Kanados nacionalinio menų centro orkestras, Vankuverio simfoninis orkestras, skambėjo išskirtiniai muzikiniai projektai: siuvarų mašinų ir aplinkos objektų garsai, vos veikiančių iPod garsų rezurekcija, elektrinių gitarų orkestras, Ernesto Hemingvėjaus ir Alice Munro muzikinės adaptacijos, įdomiausi avangardo epochos kūriniai, atskleidė pasaulio kultūrų įvairovę, išskirtinę meninę praktiką, unikalias kūrybines vizijas.

Lietuvai festivalyje atstovavo dviejų kompozitorių kūriniai, atrinkti tarptautinės žiuri: **Egidijos Medekšaitės** kūrinys styginių kvartetui „Megh Malhar“, kurį atliko Bozzini kvartetas ir **Vytauto Germanavičiaus** kūrinys smuikui solo „Šiąnakt mano šešėlis išnyksta sienoje“, kurį atliko smuikininkė Müge Büyükcelen.

2. TARPTAUTINIS MIKROTONONĖS MUZIKOS PROJEKTAS „ATEITIES MUZIKA“ – 10000 EUR

Apie mikrotoninės muzikos projektą

Renginių ciklas „Ateities muzika“ gimė iš poreikio aktualizuoti Lietuvos muzikos avangardą ir nutiesti tiltus tarp modernios muzikos pradininkų inovacijų ir šiuolaikinėmis technologijomis grindžiamos muzikinės kūrybos bei atlikimo praktikos. Jį inspiravo Čekijos muzikos archyvuose atrasta J. Kačinsko mikrotoninė kūryba – pirmieji lietuvių muzikos avangardo pavyzdžiai. Minint Tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos (ISCM) Lietuvos sekcijos įkūrimo 80-metį ir jos iniciatoriaus Jeronimo Kačinsko gimimo 110-ąsias metines sumanyta inicijuoti kompozitoriaus Trio Nr.1 trimitui, altui ir fisharmonijai ketvirtatonių sistema atlikimą ir susieti kūrinio pasaulinę premjerą su atgimstančiu tarptautiniu mikrotoninės muzikos kūrybos ir atlikimo sąjūdžiu.

Bendradarbiaujant su tarptautinio mikrotoninės muzikos sąjūdžio atstovais, teoretikais ir praktikais, J. Kačinsko kūrinys buvo iššifruotas, parengtas atlikimui ir atliktas istorinei ir šiuolaikinei mikrotoninei muzikai skirtoje renginių (paskaitos, du koncertai, kūrybinės dirbtuvės) serijoje. Šio kūrinio premjera įvyko „Organum“ koncertų salėje atl. Tadas Dešukas (smuikas), Laurynas Lapė (trimitas), Motiejus ir Mykolas Bazarai (2 fortepijonai). Suomų kompozitorius Juhani Nuorvala (Sibelijaus muzikos akademija) savo paskaitoje „Derinimo sistemos, kurias pažįstu ir mėgstu“ pristatė skirtingas istorines ir naujausias derinimo sistemas, kurias nuo XX amžiaus paskutinio dešimtmečio iki šių dienų naudoja savo kūryboje. Paskaita vyko tarptautinės konferencijos „Muzikos komponavimo principai“ metu. Suomų ansamblis „MikroEnsemble“ koncerte „Pajūrio nendrių fleitos“ LMTA J. Karoso salėje, pristatė suomių ir užsienio autorių muziką parašytą mikrotoniniams instrumentams, programoje skambėjo kompozitorių Kyle Gann, Chrispher Trapani, Veli Kujala, Juhani Nuorvala muzika. Tas pats MikroEnsemble ir kompozitorius Juhani Nuorvala surengė mikrotoninės muzikos meistriško kursų LMTA studentams ir besidominčiai publikai.

Projektas įgyvendintas bendradarbiaujant su Lietuvos muzikos informacijos centru, LMTA Muzikos inovacijų studijų centru, „Organum“ koncertų sale, Sibelius akademija, Orpheus institutu, „MikroEnsemble“ (Suomija), ir kitais partneriais. Renginiai buvo transliuojami tiesiogiai internetu per youtube kanalą. Išleistas renginių bukletas lietuvių ir anglų kalba.

LKS Muzikos fondo pirmininkas

Vytautas Germanavičius

VIEŠOSIOS ĮSTAIGOS „KOMPOZITORIŲ SĄJUNGOS FONDAS“ 2017 M. VEIKLOS ATASKAITA

VšĮ „Kompozitorių sąjungos fondas“ 2017-tiems metams finansuojamoms programoms teikė 8 paraiškias, tačiau finansavimą projektų vykdymui gavo tik iš Asociacijos LATGA: atitinkamai iš kūrybinės programos 1.500 eurų ir socialinio fondo 3.500 eurų, dar 213 eurų gavome už parduotus natų leidinius. Viso pajamos sudarė 5823 eurus.

Praėjusiais metais įstaiga vykdė du tęstinius projektus: „Nacionalinis moksleivių kūrinių konkursas „Mano nata“ ir „Muzikinės kūrybos pratybos Lietuvos regionų moksleiviams“. Projektams vykdyti buvo išleista 5823 eurai. Už gautas lėšas nustatyta tvarka atsiskaityta su projektais remiančiomis organizacijomis.

Pirmasis projektas – „Aštuntasis Nacionalinis moksleivių kūrinių konkursas „Mano nata“ ir laureatų kūrinių koncertai Lietuvos miestuose“. Praėjusiais metais galėjome įvykdyti tik jau tradiciniu tapusį moksleivių kūrinių konkursą, kuriam savo kūrinius teikia ir dalyvauja visos Lietuvos moksleiviai, besidomintys ar besimokantys akademinės muzikos kūrybos. Kaip reglamentuoja konkurso nuostatai – finaliniame konkurso ture, dviejose – jaunesniojo ir vyresniojo amžiaus grupėse buvo išrinkti ir apdovanoti šeši konkurso laureatai. Pagal dalyvių skaičių tai buvo pats didžiausias renginys iš visų iki šiol buvusiųjų, surengtas kartu su partneriais: Asociacija LATGA, LRT, Lietuvos kompozitorių sąjunga ir LMTA. Renginys tiesiogiai buvo transliuotas internetu, taip pat įrašomas LRT ir parodytas per LRT Kultūros kanalo laidas.

Antrąjį Asociacijos LATGA paremtą projektą – „Nacionalinio konkurso „Mano nata“ laureatų kūrinių sklaida Lietuvos miestuose ir muzikinės kūrybos pratybos Lietuvos regionų moksleiviams“ galima traktuoti tiek pirmojo pilotiniu projektu, tiek ir jo tęsia. Projektą stengiamės vykdyti ištisus metus, siekiant padidinti muzikine kūryba besidominčių moksleivių skaičių. Pagrindinis 2017 m. projekto tikslas buvo sutelkti dėmesį į Kauno, Marijampolės, Klaipėdos ir Utenos raj. bei regionus – vietas kur nėra muzikinę kūrybą dėstančių profesionalių pedagogų, tačiau yra akademinę muziką bandančių kurti vaikų. Tikslas – sudaryti galimybes moksleiviams padirbėti su profesionaliais muzikinės kūrybos pedagogais ir giliau pažinti šį mokslą. Tuo mes siekiame atrasti naujas vietas, kuriose yra gabių ir į muzikinę kūrybą linkusių moksleivių. Šiuose regionuose šiemet ir buvo rengiamos muzikinės kūrybos pamokos, siekiant padėti pasirengti ir paskatinti miestų ir rajonų moksleivius dalyvauti 2018 m. vykstančiame IX Moksleivių kūrinių konkurse „Mano nata“.

VšĮ „Kompozitorių sąjungos fondas“ pirmininkas

Gintaras Samsonas

AKTAS

Vilnius, 2018 m. balandžio 11 d.

Lietuvos kompozitorių sąjungos (LKS) revizijos komisijos nariai Austė Nakienė ir Jonas Jurkūnas, dalyvaujant LKS pirmininkui Mykolui Natalevičiui ir buhalterei Petrei Gailiūnienei, atliko laikotarpio nuo 2017 m. sausio 01 d. iki 2017 m. gruodžio 31 d. LKS, LKS Tarybos finansinės, ūkinės, leidybinės, organizacinės ir meninės veiklos reviziją. (Komisijos pirmininkas Darius Kučinskas revizijoje nedalyvavo, nes buvo išvykęs).

Revizija pradėta 2018 04 09 d.
baigta 2018 04 11 d.

Bendros žinios

2017 m. gruodžio 31 d. Lietuvos kompozitorių sąjungoje buvo 180 narių. Ataskaitinio laikotarpio pabaigoje Lietuvos kompozitorių sąjungoje dirbo 8 etatiniai administracijos darbuotojai.

Kasa

LKS kasa, dalyvaujant kasininkei Petrei Gailiūnienei, patikrinta 2018 m. balandžio 09 d. Grynais pinigais buvo kasoje – 308 Eur 14 ct; Per kasą neišlaiduotų piniginių dokumentų nėra. Palyginus su kasos knygos duomenimis pažeidimų nėra. Patikrinus kasos pajamų ir išlaidų dokumentus pažeidimų nerasta.

Einamoji saskaita

2018 m. balandžio 09 d. pradžioje LKS lėšos buvo:

Einamosios sąskaitos				113 856.79 EUR
Sąskaitos nr.	Likutis	Kreditas	Rezervuota	Galutinis likutis
LT347300010002238495	0.00			0.00 EUR
LT247300010002249442	0.00			0.00 EUR
LT777300010002449860	5 972.09			5 972.09 EUR
LT217300010002459889	107 264.81			107 264.81 EUR
LT207300010035321955	619.89			619.89 EUR
LT577300010076338127	0.00			0.00 EUR

Visi įrašai, susiję su sąskaitų operacijomis, pateisinti pirminiais dokumentais. Neteisėtų įrašų nenustatyta.

Materialinės vertybės

1. Ilgalaikis materialus turtas, kurio pradinė vertė – 493 567,69 Eur (keturi šimtai devyniasdešimt trys tūkstančiai penki šimtai šešiasdešimt septyni Eur 69 ct), likutinė vertė – 933,35 Eur. Ilgalaikio turto iššifravimas – priedas Nr. 1. (1 lapas). Pilnai nusidėvėjęs, bet tebenaudojamas turtas apskaitomas už balanso.

2. Materialinės atsargos:

Lietuvos kompozitorių sąjungoje materialinių atsargų nėra. Smulkus inventorių iki 300 Eur vertės nurašomas į sąnaudas jį atiduodant eksploatacijai, kanceliariškos, švaros ir kitos prekės perkamos pagal poreikį ir atsargų sąskaitoje nepajamuojamos, jos taip pat tiesiai nurašomos į sąnaudas. Iš programinio finansavimo lėšų išleisti leidiniai, naudojami informacijos ar kitiems tikslams (knygos, natos ir kompaktiniai diskai) yra inventorizuoti ir apskaitomi už balanso kiekiu išraiška (pridedamas sąrašas – priedas Nr. 2).

Atsiskaitymai

2017 m. gruodžio 31 dieną buvo:

1. Lietuvos kompozitorių sąjungai skolingi:
Prekių ir paslaugų pirkėjai – 9081,78 Eur (priedas Nr. 3)
2. Lietuvos kompozitorių sąjunga skolinga:
Prekių bei paslaugų tiekėjams – 4845,77 Eur;

Nario mokesčiai

2017 metų sausio 1 d. nario mokesčio likutis buvo – 130,51 Eur. Per 2017 m. surinkta nario mokesčio – 3 420,85 Eur; iš jų panaudota – 3 551,36 Eur (ūkinėi veiklai finansuoti panaudoti 2 551,36 Eur; išmokėtos materialinės pašalpos 5 nariams 1000 Eur). Nepanaudoto nario mokesčio likučio metų pabaigai neliko Nario mokesčio 2017 m. gruodžio mėn. 31 d. nesumokėjo 24 nariai už 529,50 Eur.

Finansavimo šaltiniai

1. Pajamos iš ūkinės veiklos

2017 m. LKS iš ūkinės veiklos gavo – 79 322,44 Eur; iš jų už turto nuomą – 48 378,57 Eur; už suteiktas apgyvendinimo paslaugas Druskininkų kūrybos namuose – 15 869,08 Eur; grąžinta suma (po vagystės iš banko sąskaitų) 12 172,83 Eur; už parduotus bilietus į renginius ir surinktą konferencijos dalyvio mokestį – 1406 Eur; už gaidų dauginimą, parduotus leidinius – 1495,96 Eur.

2. Biudžetinis finansavimas iš valstybės lėšų

- | | |
|--|------------|
| 1. Nacionalinė profesionaliosios muzikinės kūrybos ir sklaidos platforma | 91 000 EUR |
| 2. Festivalis „Jauna muzika 2017“ | 10 000 EUR |
| 3. Naujų lietuviškų muzikos kūrinių inicijavimas | 20 000 EUR |
| 4. Tarptautinis šiuolaikinės muzikos festivalis „Druskomanija“ | 16 000 EUR |
| 5. DAR (Druskininkai Artist' Residence) | 18 800 EUR |
| 6. Autorinių koncertų ciklas „Monologai“ | 6 000 EUR |
| 7. Tarptautinis elektroninių garso praktikų festivalis „Ahead“ | 8 000 EUR |
| 8. XVII tarptautinė konferencija „Muzikos komponavimo principai: | |

Ratio versus intuitio“	5 000 EUR
9. Antena-Lietuvos profesionaliosios muzikos pulsas	3 700 EUR
10. Juliaus Andrejevo laidojimo išlaidų padengimas	2 148 EUR
Iš viso finansavimas iš biudžeto:	180 648 EUR

3. Finansinė parama

LATGA	16000 EUR
UAB “Videometra”	1000 EUR
Vytauto Landsbergio fondas	1000 EUR
S.Brundza	1500 EUR
S.Karoso labdaros ir paramos fondas	800 EUR
V.Ličio firma „Evita“	35,73 EUR
VMI	56,74 EUR

Iš viso parama: **20 392,47 EUR**

4. Kitas tikslinis finansavimas

LATGA	5900 EUR
Autorių ir gretutinių teisių apsaugos programa (LR KM)	14163 EUR

Iš viso tiksl. finansav.: **20 063 EUR**

Ūkinės administracinės išlaidos

1. Pastatų A.Mickevičiaus 29 ir Traidienio 34 išlaikymas

1.1. Apšildymas ir šilumos ūkio priežiūra	6 602
1.2. Elektra	2 273
1.3. Vanduo šaltas	497
1.4. Eksploatacinės išlaidos	1 998
1.5. Patalpų remonto ir valymo darbai	8 450

Iš viso pastatų išlaikymui: **19 820**

2. Druskininkų kūrybos namų išlaikymas

2.1. Apšildymas, šiltas vanduo ir šilumos ūkio priežiūra	7548
2.2. Šaltas vanduo ir kanalizacija	670
2.3. Skalavimo paslaugos	694
2.4. Dujos	143
2.5. Elektra	1912
2.6. Žemės nuomos mokestis	253
2.7. Telefono, interneto ir kabelinės televizijos išlaidos	889

2.8. Vietinė rinkliava už atliekų tvarkymą	694
2.9. Pastato draudimas	481
2.10. Inventoriaus įsigijimas (viryklė, indai, džiovyklos, patalynė, akumuliatorinis suktukas Makita, šašlykinė)	1379
2.11. Ūkinių, kanceliariinių, švaros prekių ir inventoriaus remontui reikalingų medžiagų įsigijimas	2398
2.12. Atlyginimai su priedais	10569
2.13. Soc. draudimas	3295
2.14. Einamieji inventoriaus ir patalpų remonto darbai (kanalizacijos, radiatoriaus, kompiuterio, lietvamzdžių)	1211

Iš viso kūrybos namų išlaidymui: **32 136**

3. Administracinės išlaidos

3.1. Atlyginimai (be Druskininkų kūrybos namų)	56 251
3.2. Soc. draudimas (be Druskininkų kūrybos namų)	17 539
3.3. Ryšių (telefono, interneto) išlaidos	2 368
3.4. Pašto išlaidos	607
3.5. Transporto išlaidos	2155
3.6. Kanceliarinės išlaidos, seminarai	1087
3.7. Kitos išlaidos (ūkinių, remonto ir švaros prekių bei inventoriaus įsigijimas, įvairūs smulk. remontai, kompiuter. tinklų remontai, avar. situacijų likvidavimai, reprezentacinės, banko komisiniai, gėlės, juridinės išlaidos ir kt.)	3 072

Iš viso administracinės išlaidos: **83 079**

4. Turto nusidėvėjimas	1 560
5. Pašalpos iš nario mokesčio lėšų	1 000

Iš viso išlaidų: **2 560**

Iš viso išlaidų: **137 595**

Veiklos rezultatas (pelnas) **103 EUR**

Buhalterinės apskaitos būklė

LKS finansinių bei ūkinių operacijų apskaitoje trūkumų nerasta. Buhalterinė apskaita tvarkoma kompiuterine programa FINVALDA MIDI.

Lietuvos kompozitorių sąjungos Tarybos veikla

Lietuvos kompozitorių sąjungos Tarybos veikla **2017 m. gegužė – 2018 m. kovas**

Eil. nr.	Tarybos posėdžių darbotvarkės	Data, protokolo numeris
1.	SVARSTYTA:	2017 05

	<p>1. Metų kūrinių apdovanojimai. Sprendimas dėl laiko ir formato. 2. LKS pastato tvarkybos darbų eigos pristatymas. 3. LKS finansinės būklės pristatymas. 4. LKS padalinių veiklos gairių tikslinimas. 5. Pasiūlymo iš Kėdainių rajono savivaldybės svarstymas. 2018 m. Planuojama rengti Kėdainių krašto garbės piliečio Česlovo Milošo premijos konkursą. 6. Preliminaraus LKS Tarybos susitikimų 2017 m. planas. 7. Einamieji klausimai.</p>	08, nr. 3
2.	<p>SVARSTYTA: 1. LKS pastato remonto darbų eigos pristatymas. 2. LKS kandidatai Nacionalinei ir Vyriausybės kultūros ir meno premijoms. 3. LKS restruktūrizacijos aptarimas. 4. LKS kūrybos namų Druskininkuose aktualizavimo klausimas. 5. Lietuvos valstybės atkūrimo 100-mečio (2018) ir E. Balsio jubiliejaus (2019) planavimas. 6. Einamieji klausimai.</p>	2017 06 22, nr. 4
3.	<p>SVARSTYTA: 1. LKS ir padalinių veiklos strategijų aptarimas. 2. LKS ir padalinių 2018 m. projektai, LKS narių pasiūlymų svarstymas. 3. LKS geriausių muzikos kūrinių rinkimų komisijos sudarymas, apdovanojimų renginio aptarimas. 4. Einamieji reikalai.</p>	2017 09 19, nr. 5
4.	<p>SVARSTYTA: 1. Kandidatai Valstybės apdovanojimams (Prezidentės teikiams vasario 16 d.) ir Gabrielės Petkevičaitės-Bitės atminimo medaliui. 2. Prašymų tapti LKS nariais svarstymas. Dokumentus stoti į LKS pateikė muzikologai Eglė Bertašienė, Rasa Murauskaitė, Edvardas Šumila ir kompozitorius Mārtiņš Viļums. 3. Fondu perstruktūravimo ir pervadinimo pasiūlymų galutinis aptarimas. 4. Eduardo Balsio 100-mečio darbo grupės formavimas. 5. Einamieji reikalai.</p>	2017 12 05, nr. 6
5.	<p>SVARSTYTA: 1. Paraiškos ES fondams teikimo, siekiant atnaujinti Druskininkų kūrybos ir poilsio namus, galimybių svarstymas. 2. Naujų kūrinių užsakymo situacijos gerinimas. Strategijos ir artimiausių žingsnių aptarimas. 3. Kreipimosi dėl 2019 m. paskelbimo Eduardo Balsio metais svarstymas. 4. LKS fondų restruktūrizacijos eiga. 5. Einamieji klausimai.</p>	2018 02 06, nr. 1
6.	<p>SVARSTYTA: 1. LKS Suvažiavimo datos ir darbotvarkės tvirtinimas. 2. Vyriausybės kvietimas bendradarbiauti Lietuvos 100-mečio grojaraščio sudarymo klausimu. Svarstymas ir siūlymai. 3. ES paraiškos teikimo Druskininkų kūrybos ir poilsio namams atnaujinti, eiga. 4. 2017 m. geriausių metų kūrinių apdovanojimų refleksija. Pasiūlymai šių metų apdovanojimams. 5. Einamieji reikalai.</p>	2018 03 13, nr. 2

Tarybos posėdžių protokolai surašyti ir pasirašyti.

Revizijos komisijos nariai

Austė Nakienė

Jonas Jurkūnas

LKS Tarybos pirmininkas

Vyr.finansininkė

Mykolas Natalevičius

Petrė Gailiūnienė

Lietuvos kompozitorių sąjungos
Revizijos komisija

Kasos patikrinimo
AKTAS

Vilnius, 2018 m. balandžio 09 d.

Lietuvos kompozitorių sąjungos kasininkė yra Petrė Gailiūnienė. Grynais pinigais rasta:

 kasoje – 308 Eur 14 ct (trys šimtai aštuoni eurai 14 ct);
 per kasą neišlaidotų piniginių dokumentų nėra. Palyginus su kasos knygos duomenimis nustatyta, kad pažeidimų nėra.

Revizijos komisijos nariai:

Austė Nakienė

Jonas Jurkūnas

LKS pirmininkas

Mykolas Natalevičius

Vyr.finansininkė

Petrė Gailiūnienė

Vilnius, 2018 m. balandžio 11 d.

Dėl LKS finansinės bei ūkinės veiklos revizijos rezultatų

Revizijos komisija, apsvarsčiusi 2017 m. balandžio 11 d. aktą, pažymi, kad LKS ir LKS Tarybos ūkinė-finansinė, organizacinė, meninė veikla atitinka Lietuvos kompozitorių sąjungos eilinio 2017-04-01 suvažiavimo nutarimus ir pajamų-išlaidų sąmatą.

LKS administraciją 2017 m. pradžioje sudarė 8 darbuotojai, ataskaitinio laikotarpio pabaigoje 8 darbuotojai.

LKS 2017 metus pradėjo turėdama 34295 Eur nuostolio, tad per einamuosius metus taupiai naudojo valstybės finansavimą, taip pat sugebėjo gauti pajamų ir gavo 103 Eur pelno. Tačiau nuostolis, kuris liko metų pabaigoje ir perėjo į 2018 metus yra vistiek didelis 34295 Eur. Tad ir toliau reikia vykdyti numatytas veiklas taupiai, kiek įmanoma didinti pajamas iš ūkinės veiklos.

Visos LKS patalpos yra nuomojamos; deja, UAB „Patikimumo garantas“ vis būna įsiskolinęs už patalpų nuomą. Metų pabaigai jo skola 2627,28 Eur.

1 700 Eur įsiskolinimo nuo 2015 m. gruodžio mėn. už apgyvendinimo paslaugas Druskininkų kompozitorių kūrybos namuose nepadengė UAB LORO, kuriai paskelbtas bankrotas ir Bankroto administratoriui yra pateiktas raštas dėl 1700 Eur skolos priteisimo LKS naudai.

2016 m. įvykus pinigų vagystei iš sąskaitų banke, iš 2017 m. sausio 01 dienai buvusio 29 716,89 Eur piniginio nuostolio, per ataskaitinius grąžinta 12 172,83 Eur pinigų. Vagystės nuostolio likutis 17 544,06 Eur.

2017 m. buvo likviduoti gaisro padaryti nuostoliai. Nukentėjusio pastato tvarkybai buvo paskirtas biudžetinis finansavimas 150 000 Eur ir nuosavų LKS lėšų indėlis 6 490 Eur. Sienų remonto, šildymo ir vėdinimo, elektros instaliacijos, apšvietimo atnaujinimo ir kiti darbai buvo atlikti kokybiškai, trūkumų nepastebėta.

Revizijos komisija nutaria:

1. Pritarti LKS ir LKS Tarybos veiklai.
2. Rekomenduoti suvažiavimui patvirtinti:
 - 2.1. LKS pirmininko ataskaitą už 2017 m. veiklą;
 - 2.2. LKS Revizijos komisijos 2018 m. balandžio 11 d. patikrinimo aktą;
 - 2.3. LKS 2017 m. finansinę atskaitomybę (balansą):
Jų tarpe :
 - 2.3.1. LKS 2017 m. ūkinės veiklos rezultatą (pelną) – 130 Eur

Revizijos komisija Suvažiavimui siūlo:

1. Tvirtinti LKS veiklos gairių, susiformavusių 2009-2017 metais, tęstinumą.
2. Komisija pastebi, kad LKS turimi nuostoliai riboja pačios sąjungos ir jai pavaldžių organizacijų veiklą. Nors per 2017 metus buvo grąžinta dalis nuostolio, atsiradusio dėl 2016 metais įvykusios vagystės (+ 12 172,83 Eur), tačiau didelis nuostolis patirtas, kadangi daugiau kainavo kūrybos namų Druskininkuose išlaikymas, nei buvo gauta pajamų už apgyvendinimo paslaugas (– 16 267 Eur). Tad reikėtų visiems sąjungoms nariams siekti, kad šie namai nebūtų nuostolingi.

Revizijos komisijos nariai

Austė Nakienė

Jonas Jurkūnas

Priedas Nr.1

Ilgalaikio turto sąrašas ir nusidėvėjimas 2017 m. gruodžio mėn. 31 dienai
--

Eil Nr.	Turto pavadinimas	Gavimo metai	Pradinė vertė EUR	Sukauptas nusidėvėjimas EUR
1.	Pastatas A.Mickevičiaus 29	1963	23159	23159
2.	Patalpos Traidenio 34	1989	147941,16	147940,29
3.	Kompozitorių kūrybos namai	1977	316561	316561
4.	Kompiuteris SB su programine įranga	2013	496,70	496,70
5.	Kompiuteris SB su programine įranga	2014	533,77	533,77
6.	Kompiuteris SB su programine įranga	2014	533,77	533,77
7.	Kompiuteris SB su programine įranga	2014	533,77	533,77
8.	Kompiuteris SB su programine įranga	2014	533,77	533,77
9.	Nešiojamas kompiuteris Acer	2015	849	731,15
10.	Projektorius Hitachi	2015	639	550,25
11.	Skalbimo mašina AEG	2015	305	262,57
12.	Stiprintuvo ir kolonėlių komplektas Fender Passport Event	2015	546	455,10
13.	Buhalterinė programa Finvalda	2016	935,75	343,20
	Iš viso:		493567,69	492634,34

Likučiai datai 2017.12.31 (imtinai)

Sandėlis

LIK DAT 01

<i>Prekė</i>	<i>Kiekis</i>	<i>Suma</i>
<i>CENTR. - Centrinis sandėlis</i>		
AMBRAZAS	Julius Juzeliūnas. Gyvenimo ir veiklos panorama. Kūrybos įžvalgos	405 VNT 0.00
BACEVIČIUS	Vytautas Bacevičius in Context.	119 VNT 0.00
BALAKAUSKAS	Osvaldas Balakauskas. Muzika ir mintys.	127 VNT 0.00
BARKAUSKAS	Septynios Vytauto Barkausko simfonijos: žmogus, pasaulis, žingsniai.	201 VNT 0.00
BRUNDZAITĖ	Konstancija Brundzaitė. Dienoraščiai	267 VNT 0.00
ČIURL SLĖNIS	Čiurlionio slėnis. Lietuvių simfoninė muzika Čiurlionio atgarsiais	232 VNT 0.00
ČIURLIONIO	R. Janeliauskas. Neatpažinti Mikalojaus Konstantino Čiurlionio muzikos ciklai	74 VNT 0.00
DROBA	Krzysztof Droba.Susitikimai su Lietuva	200 VNT 0.00
GAIDELIS	Dana Palionytė. Julius Gaidelis – namų ilgesio dainius.	65 VNT 0.00
INTERMEZZO	Vilniaus intermezzo. Chopinas ir Lietuva, 2010	322 VNT 0.00
JAKUB I	Vladas Jakubėnas. Straipsniai ir recenzijos. 1 tomas	22 VNT 0.00
JAKUB II	Vladas Jakubėnas. Straipsniai ir recenzijos. 2 tomas	22 VNT 0.00
JUZELIŪNAS	„Straipsniai. Kalbos. Pokalbiai. Amžininkų atsiminimai“	4 VNT 0.00
KAČINSKAS	Jeronimas Kačinskas. Gyvenimas ir muzikinė veikla	109 VNT 0.00
KALĖDŲ KELIAS	Kalėdų kelias. XXI a. lietuvių kompozitorių giesmės chorui	78 VNT 0.00
KARNAVIČIUS	Jurgis Karnavičius	4 VNT 0.00
LAURUŠAS	Vytautas Laurušas. Gyvenimo realybės ir kūrybos interpretacijos.	68 VNT 0.00
LAURUŠAS 2	Vytautas Laurušas. Spalvų polifonija	1 VNT 0.00
LEIBURAS	Tomas Leiburas. Prie pasakų miesto (DVD)	248 VNT 0.00
LJET SIBIRE	Jūratė Vyliūtė, Gaila Kirdienė. Lietuviai ir muzika Sibire	229 VNT 0.00
MIKŠYTĖ	Irena Mikšytė. Klausyta, stebėta, bendrauta: muzikinė publicistika (1957–2007).	19 VNT 0.00
MUSIC THAT	Music That Changed Time.	116 VNT 0.00
MUSICA VERA	Musica vera. Lietuvių kompozitorių simfoniniai kūriniai (3 CD)	647 VNT 0.00
MUZ. TRADIC	Algirdas Jonas Ambrazas. Muzikos tradicijos ir dabartis.	155 VNT 0.00
MUZIKA MUZIKOJE	Muzika muzikoje: įtakos, sąveikos, apraiškos.	148 VNT 0.00
MUZIKOL	Dvidešimtojo amžiaus muzika muzikologijos akiratyje.	109 VNT 0.00
NABAŽAS	Dienoraščiai	4 VNT 0.00
NATALEVIČIUS	Mykolas Natalevičius. Urban Landscape (CD ir DVD)	417 VNT 0.00
OBERTONAI	„Gaidos“ obertonai 1991–2009. Recenzijos, pokalbiai, reminiscenc	131 VNT 0.00
PLAKTUKAI	Plaktukai be fortepijono	40 VNT 0.00
POETICS	Poetics and Politics of Place in Music	20 VNT 0.00
RIBOS IR INTER	Muzikos kūrinys – jo ribos ir interpretacijos.	13 VNT 0.00
SEANSAS	CD .Seansas. Atsargiai-Premjera	8 VNT 0.00
ŠAKENIS	Simas Šakenis.Siluetas/Silhouette (CD)	203 VNT 0.00
ŠIMKUS	Dana Palionytė. Stasio Šimkaus laiškai žmonai.	119 VNT 0.00
ŠVEDAS	Jonas Švedas – egzodo kompozitorius. Sudarytoja Danutė Palionytė-Banevičienė.	186 VNT 0.00
VAINIŪNAS	Ona Narbutienė. Stasys Vainiūnas.	204 VNT 0.00
VARGONAI	Vargonų paminklo sauga ir Adam Gottlob Casparini.	9 VNT 0.00
VOKIETIJOJE	Jūratė Vyliūtė. Lietuvių muzikai Vokietijoje 1944–1949	25 VNT 0.00
ŽIŪRAIT	Audronė Žiūraitytė „Skiautinys mano miestui“	40 VNT 0.00
Viso sadėlyje CENTR.:		5410.0000 0.00
Viso:	5410.0000	0.00

|_V_|

Pirkėjų įsiskolinimas 2017 m. gruodžio 31 d

Pirkėjų įsiskolinimas susidarė už patalpų nuomos ir apgyvendinimo Druskininkų kūrybos namuose paslaugas už gruodžio mėn., bei knygynų skolos:

1. UAB Patikimumo garantas 2627,28 Eur;
2. UAB „2A Invest“ 933,08 Eur;
3. VšĮ Aukštieji Algoritmai 292,73 Eur;
4. ACD/Labs Vilnius 292,73 Eur;
5. Adomas Rimša 174 Eur;
6. Vytautas Landsbergis 234,88 Eur;
7. Individualioji A.Balsio įmonė „Nona music“ 104,41 Eur;
8. Vadovybės apsaugos departamentas 231,70 Eur;
9. UAB „Loro“ 1700,00 Eur (UAB „LORO“ paskelbtas bankrotas ir Bankroto administratoriui yra pateiktas raštas dėl 1700 Eur skolos priteisimo);
10. VšĮ Scenos ir estetikos mokykla 90,69 Eur;
11. UAB „ITR grupė“ 177,00 Eur;
12. UAB „Vitaterma“ 1953,34 Eur;
13. Fiziniai asmenys 107,00 Eur.
14. UAB “Katalikų pasaulio leidiniai” 109,14 Eur;
15. UAB “Humanitas” – Knygynas “Akademinė knyga” 49,81 Eur
16. VšĮ Natų knygynas 3,99 Eur.

Iš viso: 9081,78 Eur